

# Índice

02



**Guns n Roses a reunião**

12



**Sam smith Apresentando**

18



**O legado Idol**

28



**10 divas pop's que amamos**

40



**LMFAO anuncia separação**

22



**Meu nome é L  
Conheça a nossa diva do Pop american**



**Última turnê do Motorhead vira filme**

06



**12 carros de roqueiros**

09



**Joey Jordison é demitido do Slipknot**

10



**A melhor boyband do Brasil!**

16



**O guia do look de trabalho perfeito por Victoria Beckham**

32



**As 12 trilhas sonoras + marcantes de filmes**

34



**A Broadway é aqui!  
Guia das estreias e lançamentos do teatro musical**

36



**Top 5 Dj's**

42



**Trilhas sonoras de Games**

44



**NOTA: Famosos que são Ingleses.**

46



**Playlist do mês**

48



**“Não nesta vida”**



## Unidos outra vez, Axl Rose e Slash comandam esperado retorno do Guns N' Roses

O que era apenas uma esperança dos fãs se tornou uma realidade, após 23 anos, a banda mais perigosa do planeta está em turnê.

O esperado retorno aos palcos do Guns N' Roses pela primeira vez em 23 anos chegou mais cedo do que o previsto, apenas uma esperança dos fãs se tornou uma realidade: o Guns N' Roses, um dos grupos de rock mais famosos da história, volta à estrada com Axl Rose e Slash mais uma vez unidos à frente da "banda mais perigosa do mundo".

A volta está sendo algo mais do que uma lembrança, já que a banda confirmou nesta semana que fará uma turnê por mais 20 shows em cidades da América do Norte, batizada de forma irônica como "Not in this lifetime tour" ("A turnê do não nesta vida").

O nome brinca com as muitas das ocasiões nas quais se especulou sobre uma possível reconciliação dos integrantes do grupo. Axl sempre brigou com Slash, afirmando que ele não era um dos fundadores da banda.

"Pessoalmente, considero ele um câncer que é melhor extirpar, evitar. E quanto menos escutemos dele ou

de seus seguidores, melhor", disse Axl Rose em 2009. A turnê do Guns N' Roses figura como o grande evento do rock do ano.

A expectativa da volta é tão grande que e os fãs de todo mundo estão ansiosos por uma turnê, na qual, de acordo com a "Billboard", o Guns N' Roses pediu US\$ 3 milhões por show.

### A história:

A banda teve seu auge em 1987 com "Appetite for Destruction", o álbum de estreia mais vendido da história dos Estados Unidos.

A voz alta e estridente de Axl Rose e a habilidade do guitarrista Slash proporcionaram ao grupo sucesso mundial. Mas a banda, sacudida pelos excessos e uma forte disputa pessoal entre estes dois integrantes, não se reunia desde um show em Buenos Aires, em 1993.

Desde então, Axl se apresenta junto a outros músicos com o nome do Guns N' Roses.

A banda recebeu, durante muito tempo, ofertas tentadoras para que Axl e Slash voltassem a se reunir.

### Shows:

No primeiro show muitos achavam, a princípio, que se tratava de uma brincadeira de Primeiro de Abril, o dia da mentira, mas a banda logo confirmou que os ingressos estariam disponíveis - apenas um por pessoa - a um preço de 10 dólares. E diante de aproximadamente 500 espectadores sortudos enfileirados no Troubadour, West Hollywood, o vocalista Axl Rose e o guitarrista Slash tocaram juntos em público pela primeira vez em mais de duas décadas.

Os vídeos postados na internet mostram Axl - de 54 anos, ainda com cabelo longo e loiro, embora sem sua clássica bandana - cantando junto a Slash, que usava a cartola sobre seus cachos negros.

“Vocês sabem onde estão?”, gritou Axl ao interpretar “Welcome to the Jungle”, segundo uma parte de um vídeo gravado por um fã.

Os comentários nas redes sociais indicaram que a apresentação começou com “It’s so Easy”, canção com que a banda frequentemente iniciava seus shows.

Após o show dezenas de fãs que não puderam comprar os ingressos ficaram até tarde da noite fora da casa com a esperança de escutar algo desde ali.

O pé Axl quebrou o pé ao escorregar durante um show surpresa em Los Angeles restrito a 500 espectadores.

No vídeo sobre a cirurgia, divulgado pela banda, a médica de Axl conta como juntou o osso do pé esquerdo usando peças de metal e gesso. Mesmo com os movimentos restritos, Axl vai participar dos shows nos EUA.

No segundo e terceiro shows na T-Mobile Are-

na, em Las Vegas, com abertura da banda Alice In Chains. O vocalista Sebastian Bach foi o convidado especial da noite e subiu ao palco para cantar “My Michelle” com Axl Rose e cia.

Incapaz de correr e dançar pelo palco como costuma fazer, Rose se viu obrigado a confiar na força do repertório e dividir os holofotes, talvez mais do que esperava. Ele se esforçou ao máximo. Cantando no trono, marcava o ritmo com a perna direita e gesticulava com os dois braços. Usando muletas ou uma cadeiras de rodas, ia para trás do palco durante as apresentações instrumentais para trocas de roupa que pouco importavam — o figurino se alternava entre jaquetas de couro, chapéus variados, camisetas, bandanas e óculos de sol.

Segundo diversos fãs que foram ao show ou assistiram pela internet, a voz do Axl soava melhor neste dia, em relação ao primeiro.

As novidades no repertório em relação ao primeiro show ficaram por conta de “My Michelle” e “Don’t Cry”.

Embora não tenha sido transmitido oficialmente, fãs que estavam na Arena conseguiram transmitir o show ao vivo pelo aplicativo Periscope. Provavelmente isso acontecerá na maioria dos shows da turnê.

Quarto e quinto show, Axl Rose, Slash e Duff McKagan juntos em concerto, no enorme palco principal do Coachella, parecia uma alucinação provocada pelo calor abrasador que esteve durante o dia no deserto da Califórnia. E de certa forma, foi: Axl passou a maior parte do concerto sentado.

Axl nada se conseguia mexer, o que tornava dura a perspectiva de duas horas e meia de concerto de rock. Mas, de alguma forma, Axl puxou dos galões e conseguiu. “Sinto-me mal por estar aqui de rabo sentado”, admitiu o líder da banda agora na formação original (sem Izzy Stradlin nem Steven Adler, claro). “Queria agradecer ao Dave Grohl por este trono incrível”, disse, referindo-se à cadeira onde surgiu, e que foi usada



pelo vocalista dos Foo Fighters quando este deu cabo da perna em 2015.

Foi assim que o líder dos Guns surgiu em palco, qual Lannister no Trono de Ferro, a rasgar com “It’s So Easy”, do seminal “Appetite For Destruction”. “Welcome to the Jungle” foi o primeiro hit que colocou toda a gente dançar. “Sabem onde estão? Estão na selva, Coachella!”, gritou Axl no seu tom inconfundível. “Sweet Child of Mine” e “You Could Be Mine” tiveram a recepção que era devida, e pelo meio houve interpretações arrepiantes de “Estranged”, “Coma” e “Civil War”.

O trono não o impediu de fazer várias mudanças de roupa, aproveitando solos magistrais de Slash e a voz de Duff a cantar “Attitude” do princípio ao fim para pegar em muletas e ir buscar t-shirts, chapéus, casacos com brilhantes e óculos escuros. Slash tocou uma cover de “Wish you where here” dos Pink Floyd, antes de Axl aparecer de preto, sentado ao piano, para um dos momentos altos da noite: “November Rain”.

Na tenda VIP circulavam Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger e Courtney Love.

O convidado especial da noite só podia ser Angus Young, para um dueto duplo: Whole Lotta Rosie e Riff Raff. “Uma vez que não consigo andar aqui a correr, vamos trazer um amigo para injetar um pouco de vida nisto”, disse Axl ao anunciar o lendário guitarrista.

“Live and Let Die” e “Knocking On Heaven’s Door” puseram toda a gente a cantar e “Nightrain” foi música de



Na década de 80 o vocalista do Guns N’Roses de shorts skimpys no palco. Foi uma das últimas fotos dele na formação clássica.



saltos e punhos fechados no ar. O vocalista imóvel despediu-se com pouca convicção, porque ainda faltava tocar "Paradise City". O encore não demorou a chegar, começando com "Patience", acompanhada ao piano. Seguiu-se "The Seeker", e depois um agradecimento.

No final, houve fogo de artifício e um agradecimento de todos os músicos, como numa peça de teatro. Axl pegou nas muletas e tentou sair do palco em pé-coxinho. Acabou por se estatelar no chão, mas muita gente não se apercebeu; estavam a olhar para Slash e McKagan, que atiravam palhetas e se despediam dos fãs. Foi um grande concerto, mesmo com o choque de gerações neste dia primordial do Coachella.

De acordo com um novo relato do *GNR Truth*, o Guns N' Roses escolheu uma curiosa banda de abertura para a turnê que vai acontecer nos próximos meses. "Há uma ou duas semanas ouvi um insano rumor sobre quem fará a abertura. Ainda não consigo me acostumar com a ideia, achei que seria uma piada. Não sei, estou confuso. Mas ouvi isto de 5-6 pessoas diferentes então acho que é real, e é incrível inclusive o fato de considerarem a possibilidade, mesmo que não se concretize. Isto explicaria a presença deles, a banda mais provável é a Slash's + Myles Kennedy and The Conspirators.

## Axl Rose e AC/DC:

Axl está mesmo na mídia, após ter juntado novamente o Guns, agora está também com o AC/DC, vai substituir Brian Johnson em algumas apresentações pelos Estados Unidos.

Todos os olhares se concentraram no vocalista dos Guns N' Roses para constatar uma evidência: seguro do seu papel, Axl Rose fez justiça à banda e ao seu legado. No Passeio Marítimo de Algés, prova superada com distinção. Havia muita expectativa para o concerto de sábado no Passeio Marítimo de Algés. Porque, à partida, não se tratava apenas de mais um concerto dos AC/DC.

A expectativa era, portanto, muita. Não só entre o público reunido no Passeio Marítimo de Algés, que se terá aproximado dos 50 mil espectadores – os bilhetes devolvidos quando da revelação de quem seria o novo vocalista terão sido revendidos a novos interessados –, mas também mundo fora: tratava-se do primeiro concerto da nova formação e todos queriam testemunhar do que ela seria capaz. Os sentimentos iam da simples curiosidade à expectativa mórbida de ver um desastre a acontecer – por alguma

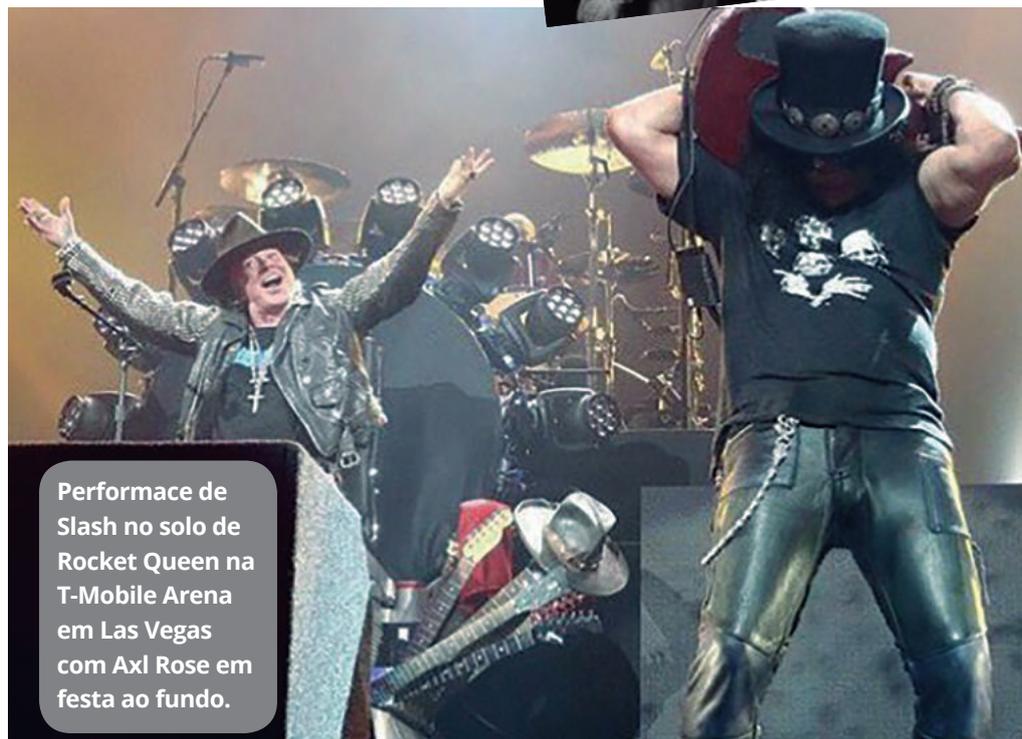
razão estavam mais de três dezenas de órgãos de imprensa estrangeira acreditados; por alguma razão eram milhares os espanhóis, ingleses ou franceses que viajaram até Portugal para serem espectadores da estreia de Axl com os AC/DC.

No último dia 10 o AC/DC fez seu segundo show com Axl Rose nos vocais, em Sevilha na Espanha.

A performance do vocalista do Guns N' Roses voltou a ser elogiada e você pode ver o setlist do show, bem como assistir a vídeos do mesmo logo abaixo.

Na verdade, o maior elogio seria afirmar que Axl Rose cantou com os AC/DC e que, no fim do concerto, saciados, exclamaríamos: foi "apenas" mais um concerto dos AC/DC – no sentido em que a banda australiana, máquina infalível, teria cumprido novamente com distinção o seu papel de celebração do sagrado riff e da abençoada electricidade com batida segura a condizer. Tendo em conta o contexto, não foi obviamente "apenas" mais um concerto dos AC/DC. Foi o concerto em que ficou provado que nada havia a temer.

Durante duas horas, o rock'n'roll dos AC/DC foi um festim de história e das canções que a compõem. Montado com empenho e cativante naturalidade pela banda e celebrado efusivamente pelo público. Foram os AC/DC com Axl Rose. Foram os AC/DC, muito simplesmente. E é esse, de facto, o maior elogio que poderemos fazer ao que assistimos no Passeio Marítimo de Algés. ▶



Performace de Slash no solo de Rocket Queen na T-Mobile Arena em Las Vegas com Axl Rose em festa ao fundo.



## Última turnê do Motörhead vai render filme com show e álbum ao vivo

Intitulado *Clean Your Clock*, registro sairá em CD, vinil duplo colorido, DVD e Blue-ray

Essa é para você que é fã do Motörhead! Alguns dos últimos shows, da última turnê da banda, vão ser utilizados para um novo filme e disco ao vivo. De acordo com a revista NME, o projeto vai se chamar "Clean Your Clock" e vai sair em CD, vinil duplo colorido, DVD e Blu-ray. Ainda não há uma data prevista para o lançamento, mas essa compilação promete!

Alguns dos últimos shows – da última turnê – em todos os tempos do Motörhead serão utilizados como matéria prima para um novo filme e disco ao vivo. As informações são do semanário britânico NME.

Apesar de o show derradeiro do trio britânico ter acontecido em Berlim, na Alemanha (no dia 11 de dezembro de 2015), as apresentações contidas no novo lançamento foram registradas em Munique, no mesmo país, nos dias 20 e 21 de novembro.





Astro do Motörhead, Lemmy Kilmister já marcou presença em outros documentários a respeito de sua vida e, a respeito de sua famosa banda de metal, considerada percursora e principal difusora do estilo em escala mundial.

Apesar da timidez e do jeito fechadão de Lemmy, ainda era possível arrancar algumas declarações surpreendentes - e quase sempre bem-humoradas - de Lemmy, como quando ele diz pela primeira vez, e na frente do filho, que a coisa mais importante em sua vida é o rapaz.

Conhecido por exagerar na bebida - whisky Jack Daniels com Coca-Cola - e nas drogas, sem nunca ter dado vexame em público, o roqueiro desconversa quando o tema é mencionado. "Tenho muitos amigos que não tiveram a mesma sorte. Não quero dar mau exemplo para as crianças."

Na intimidade, o filme aborda outras polêmicas da trajetória de Lemmy,

como sua paixão por símbolos e artefatos nazistas - "se os israelenses tivessem uniformes tão bacanas eu não teria problema nenhum em colecioná-los também" -, as 2.000 mulheres com quem teria feito sexo - "na verdade, eu falei que eram 1.000, e se você divide isso por 60 anos nem é tanto" -, a ausência do pai, e a dificuldade em se envolver seriamente com uma mulher depois que, aos 17 anos, sua namorada morreu por overdose de heroína.

"Lemmy", o filme, como é intitulado o documentário, traz ainda imagens raras do baixista no *The Rockin'Vickers*, sua primeira banda em meados dos anos 60, além de shows com o grupo de *Space Rock Hawkwind*, do qual foi chutado nos anos 1970 por ser "muito acelerado" - graças ao *speed* - para o espírito mais psicodélico da banda. Lemmy, no documentário, minimiza e tira sarro do episódio: "Eu estava transando com a namorada do vocalista".

Lembramos que o vocalista, baixista e líder do Motörhead, Lemmy Kilmister, morreu em 28 de dezembro do ano passado, poucos dias depois de uma das últimas apresentações. O grupo estava na estrada divulgando o 22º disco da carreira, o "Bad Magic", lançado em agosto do mesmo ano.

Na ocasião, Lemmy havia recém-descoberto um câncer na próstata (apenas dois dias antes de morrer). "Ele ficou sabendo da doença em 26 de dezembro, e estava em casa, sentando em frente ao vídeo game favorito dele", escreveu o Motörhead no Facebook, ao dar a notícia da morte.

"A morte é inevitável não é? E você fica mais propenso a ela na minha idade. Não me preocupo com isso. Estou pronto para morrer. Quando eu morrer, quero ir fazendo o que eu faço de melhor. Se eu morrer amanhã, não posso reclamar. Minha vida foi boa." ▶

Lemmy Kilmister



## Qual o carro preferido dos roqueiros?

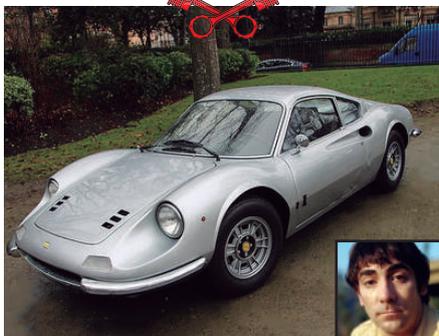
Separamos aqui os principais xodós de alguns dos maiores músicos da história do rock'n'roll!

1



**Eric Clapton** o *slow hands* lidera ou está entre os primeiros de todas as listas de maiores guitarristas de todos os tempos. No campo automotivo, a mesma coisa. Clapton se vale da boa relação como antigo cliente da Ferrari. A divisão *Special Projects* (SP) do fabricante italiano criou um superesportivo baseado na 458 Italia especialmente para ele. Batizado de SP 12 EC, o cupê apresentado em 2012 tem as iniciais do artista na sigla.

2



**Keith Moon** era um apaixonado sem sorte, especializado em destruir carros, *Moon do The Who*, cuja Ferrari Dino não durou sequer um mês (foto acima). Entre suas peripécias estão capotagens múltiplas e até mesmo histórias trágicas, como o atropelamento e morte do seu segurança.

Keith completamente bêbado, também enfiou um limousine *Lincoln Continental* dentro da piscina de um hotel, Resultado: \$ 24,000 em danos e Keith proibidos de se despedar em alguns hotéis.

3



**Brian Johnson** o ex-vocalista do AC/DC, possui em sua garagem um Bentley 3 litros 1928 que ele usa cotidianamente na Flórida. Além disso, o artista tem um programa automotivo batizado "Cars that rock", uma série de episódios para a TV no qual ele analisa alguns dos maiores clássicos já feitos. Piloto profissional e mecânico, Johnson. Entre suas criações, talvez a que ele escolhesse para viajar em uma autoestrada até o inferno seria o Lola T70 Mark 1 de 640 cv.

4



**Bruce Springsteen** é um influente cantor, compositor, violonista e guitarrista dos Estados Unidos. Em sua carreira, Bruce já recebeu vários prêmios importantes, como vinte *Grammys*, quatro *American Music Awards* e um Oscar.

Bruce tem uma obsessão por carros, como o Cadillac. Mas este Corvette conversível preto e branco é sua grande paixão. Afinal, foi o primeiro carro bom de verdade que ele pôde comprar após estourar nas paradas com "Born To Run", uma música que fala sobre pegar a estrada sem rumo e acelerar fundo.

5



**Kirk Hammett** é um guitarrista americano, conhecido principalmente por sua carreira de longa data na banda de *heavy metal Metallica*, ao contrário de *Hetfield*, Hammett comprou um carro de 1936 e o customizou todinho. Com um look de carro dos gangsters da época, o Ford de Hammett tem um porta guitarra, que se assemelha com as caixas de violino, que na verdade eram armas escondidas. "Sou louco por filmes cult e de *gangsters*", conta o guitarrista. Tá explicada a escolha.

6



**Billy Gibbons** Por trás de toda aquela barba, há um cara movido a gasolina. O vocalista e líder do ZZ Top estampa *hot rods* nas capas dos seus álbuns, como foi com *Eliminator*, seu querido Ford Coupé 1933 que fez sucesso no imortal álbum de 1983 e também apareceu nos singles de "Gimme all" your lovin e "Legs". Se ninguém toca no estilo da banda dos barbudos, suas criações em metal mudaram ao longo dos tempos. O estilo *American Graffiti* deu lugar a outro menos focado nos calhambeques mexidos.



O mundo do rock se encontra com o automotivo, essa misturar com bom e velho rock n' roll é algo atemporal, fora o ritmos e, principalmente, no gosto dos roqueiros endinheirados por carros potentes e velo-

zes. Mas também há aqueles que são apaixonados ao ponto de encomendar seus próprios carros ou ter seu próprio programa automotivo.

E se você é um roqueiro que se preze, sabe tudo de seu artista favorito.

E uma coisa primordial nessa lista é qual o carro que seu ídolo mais gosta. Para facilitar um pouco a vida dos fãs e também mostrar o lado excêntrico dos artistas, separamos os 12 carros mais belos dos rockstars.

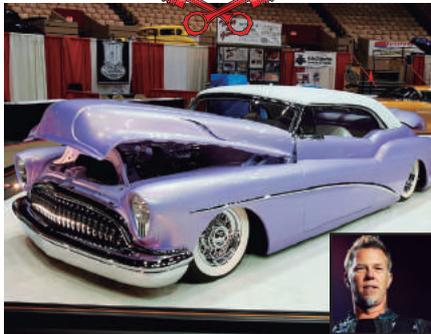
7



**Axl Rose** conhecido como vocalista da banda de hard rock Guns N' Roses. E por essa fama como todo rockstar acaba sendo seduzido por jóias sobre rodas chamada Ferrari de tanto possuir-las, Axl tem sua foto no mural do museu da marca.

Axl além da Ferrari 550 Maranello 1999, também possuiu outras máquinas como BMW 325i Convertible 1989 custom, Ferrari 360 Challenge Stradale, Lamborghini Murcielago, um Range Rover HSE e uma Ferrari Enzo do clipe "Better".

8



**James Hetfield** co-fundador e compositor da banda de heavy metal Metallica. James foi considerado o segundo melhor guitarrista de heavy metal de todos os tempos.

Este carro é carinhosamente chamado de "Shampoo", por conta de seu formato robusto e da cor roxa, que o fez ficar parecido com um vidro de shampoo. E James Hetfield, que sempre aparece em listas envolvendo músicas e carros, não podia deixar de ter seu modelo.

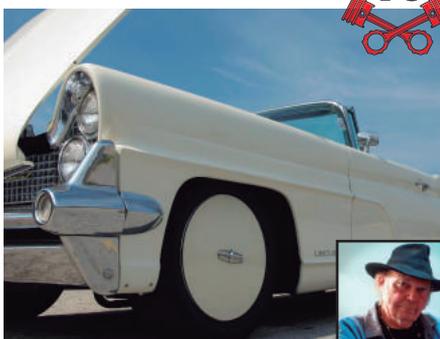
9



**Janis Joplin** foi uma cantora e compositora norte-americana. Considerada a "Rainha do Rock and Roll", "a maior cantora de rock dos anos 1960" e "a maior cantora de blues e soul da sua geração".

Apesar de ela ter cantado que queria um Mercedes-Benz por seus amigos terem apenas Porsches, a cantora teve um modelo 356C Cabriolet pintado bem ao estilo hippie da época. Era como um mural ambulante, psicodélico e emblemático.

10



**Neil Young** O velho homem do blues já se reinventou várias vezes e continuou arrebatando no mundo livre. O engajamento social e econômico de *Young* é notável. Embora tenha sempre destacado automóveis em suas canções. O artista tem um Lincoln Continental 1959, justamente a geração em que o sedã de altíssimo luxo do grupo Ford se tornou mais banheira. Dele nasceu o projeto LincVolt, que converteu o sedã a eletricidade. A paixão dele tem uma razão de ser.

11



**Nick Mason** The Dark Side of the Moon vende horrores até hoje. E o baterista do Pink Floyd, Nick Mason, faz um ótimo uso do dinheiro. Comprou uma Ferrari 250 GTO 1962 por cerca de R\$ 170 mil (em valores de época). Muitos poderiam achar que o esportivo datado não valeria tanto no período, porém a raridade com menos de 40 unidades produzidas entre suas diferentes variantes vale aproximados R\$ 150 milhões em valores atuais.

Ele Também possui raridades além da Ferrari 312T3, uma McLaren F1 GTR e um Porsche 962C.

12



**Roy Orbison** apelidado de "The Big O", foi um influente cantor e compositor. Pioneiros do rock and roll foi internacionalmente reconhecido por suas baladas sobre amores perdidos, por suas melodias ritmicamente avançadas e seus característicos óculos escuros.

O cantor norte-americano das décadas de 50 e 60 não precisaria de um carrão para conquistar a mulherada após o hino "Oh, Pretty Woman!". Roy era um obcecado por carros e encerrou sua trajetória por aqui rodando sem parar nesse Stingray conversível em Los Angeles. ▶



## Famoso e virtuoso baterista, Joey Jordison, está fora do Slipknot

Após declarações de Corey Taylor, Joey Jordison é considerado expulso do Slipknot

A notícia vem à tona de forma conturbada, pois Joey alega que não tinha interesse em deixar a banda e, bem como seus fãs foi pego de surpresa com a divulgação

Em um comunicado postado no site do Slipknot, foi anunciado que o baterista deixou a banda por “razões pessoais”. Mas agora foi ele quem divulgou um comunicado, via Metal Hammer, dizendo que não “abandonou” o grupo. Embora ele não deixe claro, dá a entender que tenha havido uma tentativa de tirá-lo da banda – e, pelo teor dos dois comunicados, parece haver uma batalha judicial em jogo, já que as duas partes “não podem dar mais detalhes”.

Questionado a cerca de toda a sequência de fatos o vocalista da banda, Corey Taylor alega apenas que não deverá tomar partido em uma entrevista para o Living Out Loud – LA sobre a situação do Slipknot.

“Aconteceu por necessidade. Estávamos indo em diferentes direções, não dava mais certo. É tudo que posso dizer”, declarou.

O músico ainda comentou que no começo foi tão difícil quando pen-

sar em seguir com a banda sem Paul Gray, ex-baixista que faleceu no ano de 2010.

Corey, no entanto, explicou que com o tempo as coisas passaram a se tornar mais fáceis. ainda disse:

“Eu não posso falar muito sobre isso porque estamos passando por todo o processo legal neste exato momento e acertando todos os pontos. Mas foi uma daquelas situações em que uma relação chega a uma encruzilhada e uma pessoa quer ir por um caminho e você quer air por outro caminho. E por mais que você tente convencer o outro a ir pelo seu caminho, ou se convencer a ir pelo caminho do outro, você termina indo pelo caminho que agrada mais a você. Só posso falar disso de maneira generalista, com respeito a Joey. Mas para simplificar, foi uma das decisões mais difíceis que já tomamos.”

O músico contou, exclusivamente para o nosso site, que a banda informou que ele estava fora através de um telegrama cantado.

“Eu estava sentado na minha sala de estar jogando Skyrim, quando ouvi uma batida na minha porta. Eu não

estava esperando ninguém, então eu estava como, ‘Quem pode ser?’. Abri a porta para encontrar um cara que parecia ser um ascensorista de elevador à moda antiga. Ele fez uma dancinha e começou a cantar essa música horrível, deixando-me saber que eu tinha sido demitido do grupo”

O cantor deu para Jordison uma cópia das letras, que ele gentilmente compartilhou, apesar da dor que isso lhe causa.

*“Eu sou o seu telegrama cantado  
Enviado para você neste mês de dezembro*

*Para que você saiba que você não é mais um membro*

*Da nossa banda*

*Portanto, não bata a porta*

*Ao sair*

*Não adianta chorar e gritar*

*Você já foi um dos nove*

*Mas sem você nós vamos ficar bem*

*“O que vai ser o ‘Knot sem mim?’”*

*Bem, vou te dizer e você verá*

*Nós já contratamos um judeu*

*Para tirar o posto da bateria de você*

*Não, esta mensagem não é de brincadeira*

*Sim, desejamos-lhe tudo de bom!*



*Nós só não queremos você com a gente  
Quando voltarmos ao ônibus  
Por favor, não tente implorar ou pe-  
dir  
Agora você tem mais tempo para o Scar  
the Martyr  
Yaaaaaayyyyyy Joey!!!  
PS: Se não ficou claro, você está de-  
mitido."*

Após todo mistério e boatos sobre a demissão, atualmente, Joey voltou com outra banda, Vimic, e uma música inédita de seu álbum de estréia, "Open Your Omen".

O anúncio aconteceu hoje na rádio SiriusXM durante o programa Liquid Metal, onde Joey foi chamado para discutir o projeto e apresentar a música "Simple Skeletons". O Vimic é formado pelos antigos companheiros de Scar The Martyr, Jed Simon (guitarra/vocais), Kyle Konkiel (baixo/vocais) and Matt Tarach (Teclado) e Kalen Chase, que ficou responsável pelos vocais principais.

"Eu decidi que queria começar do zero", Joey disse ao apresentador, Jose Mangin. "Não queria ficar usando ideias antigas. Se eu vou seguir em frente, quero me desprender e limpar o território. Então mudei o nome da

banda, consegui um novo vocalista, outro tecladista e chamei o resto do Scar The Martyr. Nós fomos para o porão e começamos a trabalhar em algumas demos e deu certo.

Nós não tínhamos nenhum grande objetivo, não havia nenhuma pressão da gravadora. Nós apenas fomos lá com a intenção de tocar e ir pro estúdio sem nada muito definido, criando algo do zero. E foi uma das coisas mais legais sobre esse álbum, foi bem old-school. Estamos muito orgulhosos."

O álbum, que será lançado pela Roadrunner Records, ainda não tem data de lançamento, mas Joey insiste que apressar essa data não é a melhor forma de agir.

"Você pode apressar as coisas para que saiam logo, mas eu prefiro levar o tempo necessário e ter certeza que tudo está perfeitamente colocado. Queremos ter certeza que estamos fazendo a coisa certa na hora certa." ▶



**"I did NOT quit Slipknot" - Joey Jordison**



## Sam Smith

### A recente revelação da música Britânica



Samuel "Sam" Frederick Smith (*Primrose Hill*, Londres, 19 de maio de 1992) é um cantor e compositor britânico vencedor de quatro Grammy Awards, um Globo de Ouro e um Oscar. Ficou conhecido por "Stay with Me" que ficou entre os Hot 100 da Billboard e também por colaborar com "Disclosure" e "Naughty Boy" nos singles "Latch (canção)" e "La La La", que situaram-se nas sétima e primeira posições da *UK Singles Chart*, respectivamente. Em dezembro de 2013, Smith foi indicado ao *Critics' Choice Award do Brit Awards* e a *Sound of 2014 da BBC*; sagrando-se vencedor em ambos. Seu álbum de estreia, *In the Lonely Hour*, foi lançado em 26 de maio de 2014 através da *Capitol Records*. "Lay Me Down" e "Money on My Mind" foram lançados como singles de avanço.

Sam Smith cresceu em *Primrose Hill*, Londres e trabalhou em sua loja local em *St. Johns Wood*. Ele foi para escola *St. Thomas More Primary* e estudou na *St Mary's Catholic School*, em *Bishop's Stortford*. Smith é um ex-aluno da *Youth Music Theatre UK* e estre-

lou em 2007 na produção da mesma. Estudou por vários anos canto e composição com a vocalista e pianista de jazz Joanna Eden. Em maio de 2014 Smith revelou ao publicamente que era gay. A música "Stay with Me" gerou grande polêmica devido a semelhança com "I won't back you down" de Tom Petty e em fevereiro de 2015 os cantores acertaram um acordo de coautoria.

Foi o maior vencedor dos Grammy de 2015 faturando quatro prêmios: 'Canção' e 'Gravação do Ano', por "Stay with Me", 'Álbum Pop Vocal' por *In the Lonely Hour*, e 'Revelação'.

Em outubro de 2012, Sam Smith colaborou com "Disclosure" no single "Latch", lançado em 8 de outubro de 2012 e que alcançou a posição de número onze na *UK Singles Chart*. Em 2013, colaborou com Naughty Boy no single "La La La". Lançado em 19 de maio de 2013, a música alcançou a primeira colocação das paradas padrões da Itália e do Reino Unido, tendo situado-se ainda entre as dez



primeiras posições da Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, Dinamarca, Espanha, Finlândia, França, Holanda, Irlanda, Noruega, Nova Zelândia e Suíça.

Seu *extended play* (EP) de estreia, *Nirvana*, foi lançado em 4 de outubro de 2013 e contém as faixas "Safe with Me", "Nirvana", "I've Told You Now" e uma versão acústica de "Latch"; a versão norte-americana, lançada em 28 de janeiro de 2014, contém ainda três faixas bônus: sua colaboração com Disclosure, Nile Rodgers & James Napie em "Together", "Money on My Mind" e uma remistura de "Nirvana" feita por Harry Fraud. "Safe With Me" e "Nirvana" alcançaram as colocações de números 86 e 97 da *UK Singles Chart*, respectivamente.

Em dezembro de 2013, Sam Smith recebeu indicações ao *Critics' Choice Award* do *Brit Awards* e a *Sound of 2014 da BBC*, sendo que mais tarde ele sagrou-se como vencedor em ambas premiações. *In the Lonely Hour* (2013-2014) Seu álbum de estreia *In the Lonely Hour*, foi lançado em 26 de maio de 2014 através da *Capitol Records*. Em 15 de fevereiro de 2013, Sam Smith lançou "Lay Me Down" como primeira faixa de divulgação do disco. Em 16 de fevereiro do ano seguinte, "Money on My Mind" foi distribuída e alcançou a primeira posição da *UK Singles Chart*.

Sam já deu várias entrevistas, nas quais, fala que Lady Gaga é sua maior inspiração, segundo ele, foi a cantora que deu forças para que continuasse no mundo da música.



"Tenho sido sincero sobre minha sexualidade. Eu nunca escondi. Quis falar publicamente porque as pessoas estavam comentando e não quis que imaginassem que eu estivesse mentindo. Eu tenho orgulho de ser gay."

Suas conterrâneas Adele e Amy Winehouse também são descritas como sendo suas cantoras favoritas. Citou também a cantora Britney Spears como inspiração com seu álbum *Blackout*, lançado por ela em 2007. Outra cantora que é fonte de inspiração para Sam é Christina Aguilera. Ele disse no red carpet do Grammy que havia escutado todo o álbum *Stripped* antes ir para a premiação. Outras cantoras que Sam Smith disse gostar é Beyoncé, Mariah Carey, Chaka Khan e Whitney Houston.

No Brasil, Sam Smith ficou conhecido pelas Trilhas Sonoras nas novelas da rede Globo : Babilônia , Alto Astal e a Regra do jogo. Sobre tudo pelo single "I'm Not The Only One", que também esteve massivamente presente nas rádios do país.





**A Equipe Playlist foi a Los Angeles conversar com a voz do momento: o cantor Sam Smith, que na última edição, ganhou quatro Grammys, o prêmio mais importante da música.**

Um talento raro. Notas emitidas sem esforço. A cantora Beyoncé disse que a voz dele é tão gostosa que parece manteiga. Outra diva pop, Lady Gaga, também já declarou seu amor a esse inglês de 22 anos.

Quem está recebendo tantos elogios é Sam Smith, um dos maiores sucessos da música nos Estados Unidos e na Europa em 2014. E a prova disso veio no último domingo, em Los Angeles, na cerimônia do Grammy, o Oscar da música. Sam foi indicado a seis prêmios e levou quatro, incluindo melhor álbum e melhor música: "Stay With Me". O clipe soma incríveis 240 milhões de visualizações na internet.

Depois da festa do Grammy, Sam Smith continuou em Los Angeles. Ele passou a semana na cidade por causa de compromissos profissionais. O Playlist conseguiu uma entrevista exclusiva com ele, um bate-papo sobre carreira e também vida pessoal.

**Playlist:** Algum dia sonhou ter uma noite como a do Grammy?

**Sam Smith:** Nunca, ainda estou em choque. Não acredito que isso aconteceu. Eu não acredito, quatro Grammys! O melhor de tudo é que minha família estava lá, minha equipe também, foi uma celebração muito bonita.

**Playlist:** O que você sentiu quando ouviu seu nome, e depois de novo e de novo?

**Sam Smith:** Meu mundo desabou, eu me lembro de tudo em câmera lenta.

Foi incrível. Sam começou a cantar bem cedo. Os pais deram um amplificador e um microfone e ele se apresentava nos jantares pros convidados da família.

"Eu tinha uns 9, 10 anos. Mas eu não tinha noção se cantava bem ou não. Uns amigos dos meus pais falavam que sim, mas eu não acreditava. Quando outras pessoas passaram a falar que eu era bom comecei a pensar: talvez eu possa ter uma carreira", conta Sam.

**Playlist:** E o que você gostava de cantar?

**Sam Smith:** Quando eu era criança eu gostava de cantar Nora Jones, Frank Sinatra, Beyoncé, Britney Spears. Eu imitava a Britney. Sam parece muito sincero e aberto sobre sua vida pessoal. No momento mais importante da carreira, o lançamento do primeiro álbum, ele declarou que é gay.

**Sam Smith:** Tenho sido sincero sobre minha sexualidade desde os 10 anos de idade. Eu nunca escondi. Quis falar publicamente porque as pessoas estavam comentando e não quis que imaginassem que eu estivesse mentindo. Eu tenho orgulho de ser gay.

**Playlist:** O que importa é o talento, certo?

**Sam Smith:** Claro! Veja os outros artistas. Lady Gaga, Beyoncé, Katy Perry. Elas nunca tiveram que ficar falando nas entrevistas que são heterossexuais. Eu só quis ser tratado com igualdade, como qualquer outro.

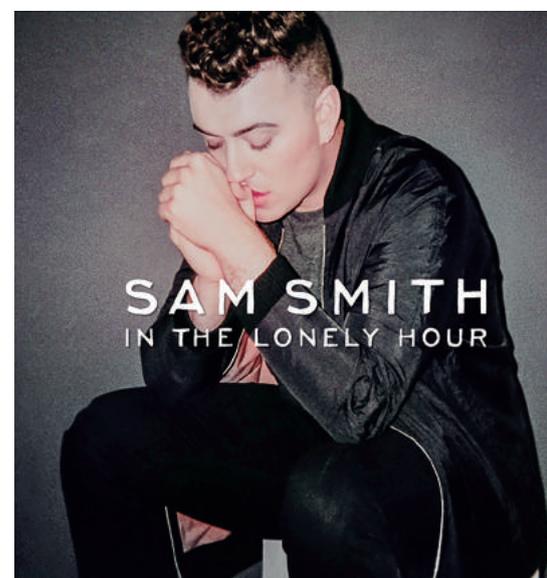
**Sam Smith** é também o compositor de todas as músicas do álbum. Ele divertiu a plateia do Grammy ao dedicar seus quatro prêmios ao amor impossível que partiu seu coração.

**Playlist:** Algum dia sonhou ter uma noite como a do Grammy?

**Sam Smith:** Nunca, ainda estou em choque. Não acredito que isso aconteceu. Eu não acredito, quatro Grammys! O melhor de tudo é que minha família estava lá, minha equipe também, foi uma celebração muito bonita.

**Playlist:** O que você sentiu quando ouviu seu nome, e depois de novo e de novo?

**Sam Smith:** Meu mundo desabou, eu me lembro de tudo em câmera lenta. ▶







# 12 Provas que o Roupa Nova

Muitos afirmam que as *boy bands* brasileiras tiveram seu auge no fim dos anos 80, começo de 90 com o Dominó, já outros afirmam que foi nos anos 2000 com o Br'oz, mas percebemos que estamos errados quando lembramos da existência da real *boy band* brasileira: o Roupa Nova. Formada por Paulinho (percussão e vocal), Serginho Herval (bateria e vocal), Nando (baixo e vocal), Kiko (guitarra, violões e vocal), Cleberson Horsth (teclados e vocal) e Ricardo Feghali (piano, teclados e vocal) a banda foi fundada em 1980.



★ Eles eram descolados em 1982.



★ Eles fazem foto brincando com o público delirando pra postar nas redes sociais.



★ Fazem turnê internacional.



★ Eles são recordistas de trilhas sonoras em novelas com mais de 30 canções, entre elas Dona, de "Roque Santeiro", "A Viagem" da novela de mesmo nome e claro, "Whisky a Go-Go" de "Um Sonho a Mais".



★ Eles são super acessíveis no meet & greet com as fãs, simpáticos e agradáveis, nunca destratam ninguém.



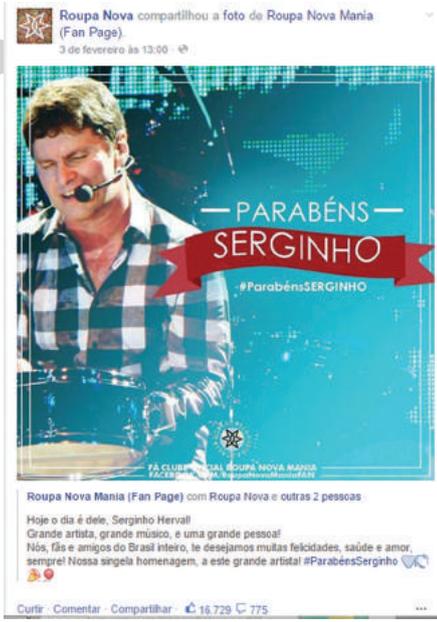
★ Curtem salgadinhos e Coca-Cola, pois são eternamente jovens.





# e a Melhor boy band do Brasil!

★ Quando um dos membros da banda faz aniversário ganha milhares de likes e comentários nas redes sociais.



★ Eles têm suas próprias máscaras.



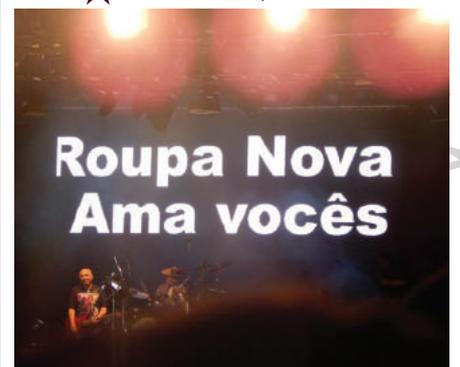
★ Assim como os meninos do One Direction os membros da banda tem um "bromance" e curtem camisetas de caveira!



★ As fãs amam muito a banda e se emocionam com o show.



★ E eles é claro, amam suas fãs!



A Equipe Playlist cresceu ouvindo Roupas Nova e expressa aqui o nosso eterno carinho pelos 35 anos do grupo. ▶

★ E qualquer semelhança com o Backstreet Boys não é mera coincidência.





## O legado Idol

### O Começo do fim

Há quem diga que não goste de programas de música na TV. De fato, o mundo do entretenimento já está chegando a sua fase de saturação em realities musicais. Mas é inegável o legado de muitos para a cultura moderna. Uns vem e vão, com seu sucesso passageiro. Mas, existem aqueles que simplesmente surgem e marcam algo em você. E de repente você se vê tomado por toda uma canção, um álbum, uma discografia que te define, com a qual você se identifica. E esse é o poder da música, em qualquer lugar do mundo! E por mais clichê que possam ser tais programas, com seus roteiros ensaiados e montagens de bastidores, resta ainda aquela essência pela qual todos se apaixonam: a incrível sensação de testemunhar algo realmente mágico tomar conta de nossas TVs, de nossos computadores, e futuramente da trilha sonora de nossa vida. Isto é, assistir

aos poucos uma pessoa comum como qualquer outra mas possuidora de um dom incrível como cantar e encantar multidões ganhar espaço cada vez maior no cenário musical e em nossos gostos e afeições.

E tudo que existe hoje, todo esse frenesi por *The Voice*, *X Factor* e demais programas não existiria se não fosse por um único momento em 2002. Quando o mundo ganhou uma estrela que não só brilharia na época como continuaria por muito tempo a deixar sua marca na história da música. E lá, há 14 anos, Kelly Clarkson inaugurava uma nova onda de oportunidades a muitos que futuramente viriam a realizar seus sonhos. E tudo graças à ela. Àquele único momento em que foi dada a largada para o estrondoso sucesso de *American Idol*.

Hoje em sua 15ª e última temporada, o saudoso *Idol* já inicia sua contagem regressiva para desaparecer de

nossas telas, mas sem antes fazer de cada momento uma grande nostalgia. Já lamento o fim do *Idol* todos os dias, mas sei que todos os frutos que dele foram colhidos farão sempre parte da história. E olha quanta história há para contar, lembrar e obviamente, ouvir...

No começo da 15ª temporada do *American Idol* Kelly retorna mais uma vez ao palco onde tudo começou para ela 14 anos atrás e transmite da forma mais pura o sentimento de tristeza que sinto agora depois de 15 anos acompanhando toda sua trajetória. E de uma forma muito bela, ela mostra que tempo não significa nada quando se expressam sentimentos verdadeiros através da música! A performance fotografada abaixo com certeza te fará entender na linguagem dos sentimentos o que é sentir esse tipo de tristeza e felicidade ao mesmo tempo...

Obrigado *Idol*, obrigado Kelly...



Acabou! Chegou ao final na noite de 07 de março o primeiro grande reality show musical da TV norte-americana, o "American Idol".

Na final da última temporada do programa, os finalistas assumiram o posto de coadjuvantes e o show de encerramento foi uma verdadeira homenagem à música e às 15 temporadas de programa.

O vencedor da noite? Honestamente, Kelly Clarkson. A vencedora da primeira temporada, e o mais bem sucedido fruto do reality, retornou ao palco, num vídeo pré-gravado, grávida do seu segundo filho e para cantar um medley dos seus maiores sucessos até hoje – que não foram poucos.

Teve "Miss Independent", "Breakaway", "Since U Been Gone", "Because Of You", "Behind These Hazel Eyes", "My Life Would Suck Without You", "Don't You Wanna Stay", "Stronger", "Heartbeat Song" e "Invincible". Além disso, ela encerrou tudo com uma apresentação de "A Moment Like This", a música que cantou lá em 2002 ao vencer o programa. Outra que roubou todas atenções, claro, foi a jurada Jennifer Lopez, que esteve na bancada do programa por seis temporadas. Ela se apresentou na final do "American Idol" com seu novo single, "Ain't Your Mama", mas lembrou também um dos seus maiores sucessos, "Let's Get Loud".

Além disso, ainda teve uma apresentação linda da música "One Voice" misturando participantes antigos e da última temporada do reality show, incluindo nomes como Katherine McPhee, Jordin Sparks e David Archuleta.

Ah, e a Kelly não foi a única vencedora a retornar ao palco. *Carrie Underwood* também fez seu show por lá com "Something In The Water" e as três divas da terceira temporada do programa, Fantasia Barrino, Jennifer Hudson e Latoya London.

A gente já tava quase esquecendo, mas teve a revelação do último vencedor do "American Idol" também. Numa disputa com La'Porsha Renae, Trent Harmon levou a melhor e se consagrou como campeão da 15ª temporada.

## Relembre os principais artistas revelados pelo programa!

Criado por Simon Fuller, o mesmo responsável pelas Spice Girls nos anos 90, o programa se tornou uma febre nos Estados Unidos quando foi lançado, ocupando o posto de programa mais visto da televisão americana durante as primeiras temporadas. O alerta de crise começou a tocar na oitava

edição, com a saída de Paula Abdul, uma das juradas originais. Nos anos seguintes, Simon Cowell e depois Randy Jackson também abandonaram o barco. Enquanto isso, Ellen DeGeneres, Kara DioGuardi, Steven Tyler, Mariah Carey e Nicki Minaj também chegaram a ocupar lugares no júri do programa até a formação atual ter sido definida.

Com a chegada de outros formatos de shows de talentos na televisão americana, tal como o *The Voice*, o American Idol foi perdendo o fôlego e os últimos vencedores, como Caleb Johnson e Candice Glover, não conseguiram nem um 1/3 do sucesso que seus antecessores tiveram quando foram lançados pelo programa. Mas mesmo assim, o reality revelou grandes nomes da música pop que venceram prêmios importantes como Grammy e até o Oscar.

## Relembre:



## Kelly Clarkson (American Idol 1)

A 'primeira e única' American Idol, como gosta de lembrar Ryan Seacrest, é considerada a grande responsável pelo sucesso do programa. Simon Cowell chegou a dizer que se não fosse pela Kelly, o Idol não teria emplacado na televisão americana. A cantora vendeu mais de 20 milhões de discos mundialmente, ganhou 3 Grammy Awards e 5 dos seus 6 discos de estúdio chegaram ao primeiro lugar de vendas da Billboard. Seus principais hits são "Since U Been Gone", "Breakaway", "What Doesn't Kill You (Stronger)", e atualmente ela divulga o álbum *Piece by Piece*.

## Jennifer Hudson (American Idol 3)

Mesmo considerada a favorita da temporada, J-Hud foi eliminada nas primeiras semanas da competição, o que causou uma revolta dos telespectadores. Mesmo sem ganhar, ela se tornou a candidata mais bem-sucedida de sua edição, que foi vencida por Fantasia Barrino. Jennifer ganhou um Oscar e um Globo de Ouro pelo filme *Dreamgirls* e um Grammy pelo álbum que recebeu seu nome, em 2009.

## Carrie Underwood (American Idol 4)

Após vencer o programa, Carrie lançou quatro discos de estúdio, venceu 7 Grammy Awards e foi coroada como 'nova rainha do country' pelos fãs do estilo musical. Ela também vendeu mais de 20 milhões de discos mundialmente e seus principais hits são "Before He Cheats", "Just a Dream" e "Good Girl".

## Chris Daughtry (American Idol 5)

Eliminado na reta final da temporada, Daughtry aproveitou a popularidade do programa para criar uma banda de rock com seu nome e lançar seu novo projeto. Ele emplacou dois discos no primeiro lugar da Billboard e se tornou o terceiro Idol mais bem-sucedido em termos de vendas, ficando atrás de Kelly e Carrie.

## Katharine McPhee (American Idol 5)

Apesar de ter ficado em segundo lugar, Katharine seguiu os passos de Jennifer Hudson e também investiu na carreira de atriz. Ela foi protagonista da série *Smash*, da NBC, e está no elenco de *Scorpion*.



## 2002

O programa estreia com Ryan Seacrest como apresentador e Simon Cowell, Paula Abdul e Randy Jackson como jurados. Kelly Clarkson se torna a 1ª vencedora, a qual em breve estouraria mundialmente.



## 2003

O sucesso da 1ª temporada foi tão grande que foi lançado o filme com os finalistas do programa, "From Justin to Kelly" título no Brasil "de Justin para Kelly", considerado um dos piores filmes já feitos, mas um sucesso nas Sessões da Tarde.



## 2005

Carrie Underwood leva o 1ª lugar, mal sabia que em breve se tornaria uma das maiores cantoras Country mundialmente reconhecida.



## 2007

Jordan Sparks vence com sua incrível potência de voz, se torna conhecida mundialmente mais tarde ao lançar o Single "No Air" dueto com Chris Brown



## 2008

David Cook leva o 1ª lugar e David Archuleta o 2ª, uma disputa acirrada que nos rendeu dois cantores adorados até hoje.

### Jordin Sparks (American Idol 6)

Aos 16 anos, ela foi a vencedora mais jovem do programa. Jordin emplacou os hits No Air e Tattoo. Ela também teve uma carreira no cinema, contracenando com Whitney Houston no filme *Sparkle*.

### Adam Lambert (American Idol 8)

Uma das vozes mais potentes de toda a competição, Adam lançou o disco *Trespassing* em primeiro lugar da Billboard, conseguiu personagens nas séries *Glee* e *Pretty Little Liars*, e passou o último ano em turnê como vocalista convidado da banda Queen. Agora ele se prepara para lançar o disco *The Original High*.

### Phillip Phillips (American Idol 11)

O cantor foi o último vencedor a conseguir emplacar um hit com a canção *Home*, do álbum *The World from the Side of the Moon*, lançado em 2012. No ano passado, ele divulgou o disco *Behind the Light*.

### Jurados

Durante quase oito anos a bancada de jurados do *American Idol* foi conhecida pela formação com o executivo Simon Cowell, a cantora e dançarina Paula Abdul e o baixista e produtor mu-

sical Randy Jackson. Em 2009, a cantora e produtora musical Kara DioGuardi se juntou ao time, que teve a baixa de Abdul antes mesmo do término da oitava temporada. Para o ano seguinte, a apresentadora de televisão Ellen DeGeneres a substituiu, porém ela só durou uma temporada (incompleta) como jurada. Quem também deixou o programa em sua nona edição foi Cowell, com o intuito de se dedicar à produção da versão norte-americana do *The X Factor*.

Assim, a décima temporada, em 2011, voltou a ter somente três jurados: o remanescente Randy Jackson ao lado de duas novidades, a cantora e atriz Jennifer Lopez e o cantor e multi-instrumentista Steven Tyler. Essa formação se repetiu no ano seguinte, mas foi mudada para a décima segunda temporada. Mais uma vez, Jackson foi o único a permanecer e desta vez ganhou as companhias da cantora diva Mariah Carey, da rapper Nicki Minaj e do cantor Keith Urban. Para 2014, a bancada de jurados sofrerá nova mudança: Urban será o único a seguir no programa, que contará com o retorno de Jennifer Lopez e a adição do cantor e ator Harry Connick, Jr.. A décima terceira temporada foi a primeira sem nenhum dos três jurados originais do programa. E a bancada permaneceu até a décima quinta temporada, a última.

### Relembre os momentos mais marcantes do reality show

#### ★ - Chris Daughtry "Hemorrhage (In My Hands)"

A participação de Daughtry mudou a história do *American Idol*. Se antes os grandes competidores do reality show destacavam-se por cantar músicas pop ou standards clássicos, este roqueiro careca e boa pinta fez com que o rock'n'roll ganhasse de vez seu devido espaço na competição.

#### ★ - David Archuleta "Heaven"

Um bom mocinho com uma voz iluminada. Aos 17 anos, Archuleta foi o vice-campeão do *American Idol* graças a interpretações como esta, emocionante a ponto de fazer uma das backing vocals chorar ao fundo, enquanto David matava a pau com a sua versão desta balada de Bryan Adams que até hoje toca nas Antenas 1 da vida.

#### ★ - Fantasia Barrino "Summertime"

Uma voz e tanto a de Fantasia, vencedora da terceira edição de *American Idol*, merecidamente consagrada com sua performance deste clássico do musical *Porgy and Bess*, de George & Ira Gershwin. Ao final de sua interpretação, Fantasia não segurou as lágrimas; muitos dos telespectadores certamente a acompanharam em sua emoção.



## 2009

Kris Allen derrota Adam Lambert na final, mas o público ganha não apenas dois cantores mas Adam se tornaria um ícone da música, atualmente em turnê com a banda Queen.



## 2011

Scotty McCreery é revelado. Seu rosto de menino e voz grave levaram o prêmio. Estreia Jennifer Lopez como jurada e a temporada também conta com a participação do roqueiro Steven Tyler.



## 2012

Phillip Phillips leva o programa e desbanca a preferida Jessica Sanchez dona de uma voz indiscutivelmente linda, o rapaz Lança na final seu Single "Home" e estoura mundialmente, a música chega ao Brasil na trilha sonora da novela "Sangue Bom", o suficiente pra lança-lo ao topo das paradas.



## 2013

Após 12 temporadas Randy Jackson deixa o júri e participam com ele no pael as Divas Mariah Carey e Nicki Minaj (Impossível esquecer a briga das duas no programa né?) e Keith Urban



## 2016

Temporada Final consagra Trent Harmon como último *American Idol*. O júri fica com Jennifer Lopez, Keith Urban e Harry Connick Jr.

### ★ - Carrie Underwood "Making Love Out of Nothing At All"

A cantora mais bem-sucedida de toda a história do *American Idol* mostra, em sua recriação desta baba clássica do grupo Air Supply, todo o alcance de sua voz cristalina. O momento em que ela solta o gogó no refrão de "Making Love Out of Nothing At All", enquanto a câmera a acompanha em um travelling giratório, é antológico.

### ★ - Kelly Clarkson "Respect"

Um vocal poderoso, que justifica com sobras a vitória de Kelly, a primeira inesquecível *American Idol*, numa interpretação digna de deixar Aretha Franklin embasbacada com o alcance de suas notas. Uma belíssima revelação legada pelo reality show já em sua temporada de estreia.

### ★ - David Cook "Hello".

Embora fãs costumem apontar sua versão de "Billie Jean" como a mais marcante, o fato é que ela foi uma competente releitura da versão de Chris Cornell. Prefiro, pois, destacar o que Cook fez com "Hello", ao ter a manha de transformar uma balada melosa dos anos 80 em um rock dos melhores. E, ao transgredir o arranjo original deste hit de Lionel Richie dando-lhe novas e surpreendentes feições, David mostrou aos Estados

Unidos seu cartão de visitas, fundamental para a conquista do título da sétima edição do *American Idol*.

### ★ - Jordin Sparks "I Who Have Nothing"

Já dizia certo comercial de pneus que de nada adianta potência sem controle. Sábias palavras; esta interpretação de Sparks, que demonstra total controle sobre seu alcance vocal, sabendo exatamente em que momento soltar as rédeas de sua voz a fim de impactar em cheio os telespectadores no instante de maior impacto dramático desta canção (gravada originalmente por Ben E. King e consagrada por Shirley Bassey em 1963), exemplifica bem isso.

### ★ - Adam Lambert "The Tracks of My Tears"

Adam pode ter perdido o título de *American Idol* para Kris Allen, mas ele foi com certeza o competidor mais carismático e marcante da oitava edição do programa. Até então, Lambert havia chamado a atenção por seu visual andrógino, seu vozeirão e interpretações marcadas por caras, bocas e gritos agudos. Porém, no programa dedicado a hits da Motown, Adam mostrou uma outra faceta de seu talento artístico. Com visual e voz mais contidos, Lambert arrancou aplausos de pé de Smokey Robinson, um dos compositores e produtor da gravação original do The Miracles,

surpreendendo mais uma vez plateia e jurados com outra performance arrebatadora. Pena, apenas, que o YouTube não permite o embed de sua interpretação ao vivo; clique aqui para conferi-la.

### ★ - Carrie Underwood "Alone"

Em matéria do *New York Times* publicada em 2008, um dos produtores do *American Idol* revelou: Carrie simplesmente arrasou seus concorrentes na quarta edição do programa, tendo sido a primeira colocada na votação do público em todas as semanas. E sua performance de "Alone", canção que foi sucesso com o grupo Heart em 1987, é a mais marcante de sua passagem fulminante pelo reality show; pois foi com esta música que Carrie Underwood saiu da concha dos sucessos country que casam tão bem com a sua voz, mostrando que poderia se aventurar por outros gêneros musicais. Após esta performance, o ranzinza Simon Cowell previu: Carrie não apenas venceria a competição, como venderia mais discos do que qualquer outro participante do *American Idol*. Nunca Cowell foi tão certo em uma previsão. E Carrie, além de recordista de vendas, tornou-se colecionadora de prêmios como o Grammy, o People's Choice Awards e o ACM Awards. ▶

Matéria: Dominique Coutinho e Fernando Eugenio Aguiar



# Meu nome é

Entrevista com L-Queenn,  
revelação da música pop americana.





# L

Ela tem 22 anos, é americana, negra e linda!

L-Queen já é considerada uma Diva do Pop. Com uma voz potente, e com referências musicais que vem do soul ao gospel americano, L tem encantado cada vez mais fãs.

A diva que é capa da playlist da semana é simpática, autêntica e tem tudo para dar certo.

Eles estavam à procura de Megan Fox. Três paparazzi, vagando pelas colinas acima de Los Angeles como quem não quer nada. Estacionaram ali hoje pela manhã, na esperança de flagrar Megan, que tem uma casa mais para cima na colina. Mas daí a sorte passou no banco de trás de um Escalade: Rihanna, a caminho de uma sessão de fotos. As janelas eram escuras, mas os fotógrafos sabiam que era ela: o para-choque exibe um amassado revelador e, além do mais, eles têm uma lista de placas. O paparazzo mais próximo do meio-fio é um rapaz bonitinho chamado Arturo, com uma lente teleobjetiva pendurada no pescoço. Ele trabalha para uma agência chamada X17, e Rihanna é responsabilidade dele. Ele sabe onde ela se hospeda, onde faz compras, onde come. Diz que uma imagem dela pode render até US\$ 5 mil, dependendo do que ela está fazendo e com quem está. "Então", ele diz, com a maior despreocupação que consegue exibir, "ela está com alguém?"

A esta altura, Rihanna - que deve se apresentar no Rock in Rio, em setembro - já terminou as fotos, toma vinho e conversa com as amigas enquanto o sol se põe. Elas são Karin, a maquiadora; Ursula, que cuida do cabelo dela, sempre em mutação - hoje, uma explosão cor de carmim de cachos ao estilo

de Sideshow Bob, d'Os Simpsons; Jen, a assistente pessoal; e a melhor amiga e braço direito, Melissa, que ela conhece desde que eram grudadas na escola em Barbados, aos 14 anos. É uma turma bem sintonizada - ou, como diz Katy Perry, amiga de L-Queen: "Um bando de garotas que tem o pé no chão".

Elas logo vão precisar ir andando. Mark, o segurança de L-Queen, começa a preparar a caminhada de 10 metros até o carro. "Você quer dar uma foto para eles, para não nos seguirem?", ele pergunta a ela. Ela passou o dia inteiro tirando fotos, de modo que, é compreensível, não parece muito entusiasmada com a ideia. Mas concorda, em nome da segurança. Quando as câmeras começam a espocar e o sorriso aparece, ela resolve se divertir um pouco. "L-Queen! L-Queen!", Arturo grita. "Você está namorando Ryan Phillippe?" Esse é o boato da semana. Ela sacode os cachos volumosos. "Detesto destruir a sua ilusão", ela diz. "Mas não. Estou namorando meninas!" Arturo dá risada e clica até não poder mais. "É... Nicki Minaj, certo?" L-Queen dá risada. "Bem que eu queria!", ela diz quando desaparece dentro do carro. "A bunda dela é perfeita!

Um pouco mais tarde, em um restaurante italiano, ela manda ver em um prato de mariscos fritos. A estrela costuma pedir espaguete e, às vezes, nhoque. Hoje, pediu os dois. Então, como ela é de perto? Quase demais para absorver de uma vez só. Olhos impossivelmente azuis. Pele luminosa. Pernas que quase chegam até o teto. (Não é para menos que a Gillette uma vez fez um seguro de US\$ 1 milhão para elas.) "Ela é tão linda que chega a dar nojo", diz Katy Perry.

L-Queen lançou seu primeiro single, "Pon de Replay", quando tinha apenas 17 anos. De lá para cá, lançou notáveis cinco álbuns em seis anos, com vendas combinadas de sete milhões de cópias só nos Estados Unidos. Deztoito das músicas dela chegaram ao Top 10; entre as cantoras, apenas Whitney, Madonna, Janet e Mariah têm mais do que isso. Se o single mais recente dela, "S&M", chegar ao topo das paradas norte-americanas, será o décimo número 1 dela (mais do que Beyoncé e Lady Gaga juntas). Tudo isso faz com que seja fácil esquecer que ela só tem 23 anos. Ela diz que não gosta de verdura porque tem gosto "de arbusto".

Mas ela gosta, sim, de batata frita, Cheetos e frango frito. Está tentando falar italiano, mas neste momento seu vocabulário consiste quase só de palavras. Ela adora os atores Jonah Hill e Michael Cera (apesar de chamá-los de "aquele gordo" e "o outro cara"), e diz que está tentando apreciar seu corpo enquanto pode, porque ela sabe que "bunda e peitos" são as primeiras coisas que desandam.

Ela também é muito engraçada e também tem um lado seco e nada gentil consigo mesma: faz piada com sua testa larga e com seu apetite. Ela diz ser um pouco obsessiva: "Eu detesto o som de metal com metal. Parece que tem alguma coisa fora do lugar, me deixa esquisita - como quando a minha amiga dá um tapa no lado direito da minha bunda e o esquerdo fica dormente". Ela estala os dedos. Ela agarra peitos de maneira compulsiva. Assistiu ao filme Um Parto de Viagem literalmente oito vezes só nesta semana. No ano passado, comprou uma mansão de 12 quartos em Beverly Hills, mas está demonstrando uma eternidade para reformar, de modo que, enquanto isso, ela aluga um apartamento em Westwood com Melissa e Oliver, o **poodle toy** dela. Ela adora ir ao supermercado e cozinhar; saboreia um bom vinho chardonnay no fim do dia; abstém-se da maconha (pelo menos é o que ela diz); e tem uma ótima história a respeito de uma vez que apagou de tão bêbada depois de beber álcool caseiro quando estava em férias no México. Ela também sofre de atraso crônico e não tem carteira de motorista, mas, fora isso, é muito pé no chão e sem trejeitos de diva.

A certa altura do jantar, algo chama a atenção dela. "Ai, meu Deus", ela diz e baixa a voz. "Colin Farrell está bem ali. E está rolando um monte de boatos malucos a nosso respeito agora!" Claro que, do outro lado do restaurante, o galã irlandês está no meio do que parece ser um jantar de negócios. Em novembro do ano passado, ele e L-Queen participaram de um talk show britânico juntos, quando ela contou uma história a respeito de uma desajeitada depilação na virilha; desde então, há boatos de que eles andam trocando mensagens de texto safadas. "Ele deve achar que eu é que comecei com esses boatos malucos", ela diz. "Nós nem temos o telefone um do outro. Bem que eu queria. Ele está fumando." É bem aí que Farrell olha para o nosso lado.



**A**companhem abaixo a entrevista que a Diva L-Queen concedeu a revista Playlist.

A mais nova popstar da atualidade aparece como saiu de Barbados, há dez anos atrás quando ela era apenas Robyn, ela aparece descalça com uma blusa folgada. Ela acha um canto do sofá para sentar e abre um pacote de um dos seus salgadinhos preferidos "Cheetos" e agarra uma almofada. A verdadeira Robyn está pronta para falar:

**Playlist:** Você está no meio da *Diamonds World Tour*. Como se sente de volta em casa?

**L-Queen:** Eu me acostumei com L.A, e eu amo Nova York. Mas em Barbados eu me encaixo. É completamente diferente. A comida, as pessoas, a energia, o tempo — eu conheço tudo.

**Playlist:** O quão diferente você está aqui?

**L-Queen:** Eu fico um pouco mais des preocupada. Eu tento ficar como eu era desde pequena.

**Playlist:** Você deixou Barbados 10 anos atrás como Robyn e se tornou L-Quenn. Quem é você quando volta para casa?

**L-Queen:** Quando as pessoas me chamam de Robyn, eu olho porque eu sinto como se a pessoa me conhecesse. Mas L-Quenn, tende a ser a criação das pessoas. Robyn é quem eu realmente sou. L-Quenn é apenas uma ideia de quem eu sou.

**Playlist:** Você cresceu não muito longe daqui. Mas eu escutei que a escola não foi muito fácil.

**L-Queen:** Eu fui muito zoada em toda minha vida na escola. A razão do qual eles me perturbavam eu não consigo entender. Era a cor da minha pele (que era mais clara que os meus colegas de sala). Quando eu cresci, foi com os meus seios. Mas eu não fico me vitimizando - Eu sou agradecida. Eu acho que essas experiências foram colocadas estrategicamente por Deus para a preparação da indústria musical. É tão fácil lidar com essas merdas agora.

**Playlist:** Você foi claramente preparada. Você acabou de se igualar com sua amiga Katy Perry por ter o maior número #1 na parada de Pop Songs.

**L-Queen:** Ah certo! Essa era a coisa que meus fãs estavam tuitando para mim.

**Playlist:** Espera, você ouviu falar disso por um fã no Twitter?

**L-Queen:** Sim (Risos). Meus fãs estão por dentro. É por onde eu fico sabendo sobre a maioria dessas conquistas.

**Playlist:** Eles definitivamente mantêm os olhos em você. Você as vezes se sente tão vigiada, ou presa?

**L-Queen:** Tem coisas como você não ser capaz de andar por aí como eu quero. Eu sinto que estou sendo vigiada. Sempre. Tipo, eu quero fazer topless em algum lugar e eu sei que provavelmente nunca farei isso. Desde, quando estou lá





em cima no meu quarto, e as cortinas fechadas, eu sinto que os paparazzi estão lá fora, em um barco ou sei lá alguém espreitando.

**Playlist:** Caramba. Você já disse antes que você é bastante incompreendida.

**L-Queen:** Eu sei que sou. Por isso que é importante para mim saber quem eu sou. Não

tem jeito das pessoas me conhecerem, tudo que eles tem são fotos e notícias e manchetes malucas.

**Playlist:** Bem, eles tem sua música.

**L-Queen:** 100%. A música me ajuda a contar a minha história. É nela que eu realmente posso ser escutada. Mas as pessoas focam em tudo menos na música.

**Playlist:** Ah os invejosos. Você presta atenção no que eles dizem?

**L-Queen:** Eu não posso fugir disso. Você não pode mudar quem você é. É importante saber quem eu sou e trabalhar nisso. Eles vão me pres-

tionar para eu ser derrubada mas eu não vou nunca ser derrubada. Eu estou no controle.

**Playlist:** Você demonstra ser bem desatenta ultimamente

**L-Queen:** Eu tive que recuperar isso porque eu tinha perdido um pouco. Minha mãe disse pra mim alguns anos atrás “Eu vi algo no seus olhos que eu nunca tinha visto antes: medo” Ela estava tipo “Não, essa não é você”. Eu tive que simplesmente voltar a ser OK comigo mesma.

**Playlist:** Como você fez isso?

**L-Queen:** Lembrando o que é importante na vida e entendendo que somos todos individuais com nossas relações com Deus. Quando isso está claro pra você, é difícil ser incomodado pelo o que os outros pensam de você.

**Playlist:** Vamos falar de moda. Você parece estar se divertindo muito ultimamente.

**L-Queen:** Meu amor por moda — deixa eu dizer, minha admiração pela moda — começou com a minha mãe. Eu costumava olhar minha mãe se vestindo. Ela tinha minha idade agora, ela era super descolada. Super descolada. Eu nem sabia como ser como ela, eu era super moleca.

**Playlist:** Quando você estava crescendo você trabalhou na loja de roupas da sua tia, certo?

**L-Queen:** Sim. Eu gostava de ver como as pessoas se sentiam bem saindo da loja com algo que elas se sentiam bem usando. Aí eu comecei a vestir as roupas — calça boca de sino, roupas combinando. Eu sei. Horrível.

**Playlist:** De onde veio a sua ideia para o reality show *Styled to Rock*?

**L-Queen:** Eu senti que tinha muita gente talentosa em Nova York, que tinha um grande olho para a moda e design, mas eu não conseguia encontrar eles (para trabalhar). Eu fiquei muito animada em descobrir novos designers. Eu sou obcecada em ser a primeira em tudo envolvendo moda. Estilista, você tem que entender sobre *design*.





**L**-Queen acena. Alguns minutos depois ele se aproxima, irradiando seu charme galês, e se inclina para um abraço e um beijinho na bochecha. “Olá, querida. Que bom ver você.

Após beber álcool caseiro quando estava em férias no México.

Mas ela gosta, sim, de batata frita, Cheetos e frango frito. Está tentando falar italiano, mas neste momento seu vocabulário consiste quase só de palavões. Ela adora os atores Jonah Hill e Michael Cera (apesar de chamá-los de “aquele gordo” e “o outro cara”), e diz que está tentando apreciar seu corpo enquanto pode, porque ela sabe que “bunda e peitos” são as primeiras coisas que desandam.

Ela também é muito engraçada e também tem um lado seco e nada gentil consigo mesma: faz piada com sua testa larga e com seu apetite. Ela diz ser um pouco obsessiva: “Eu detesto o som de metal com metal. Parece que tem alguma coisa fora do lugar, me deixa esquisita - como quando a minha amiga dá um tapa no lado direito da minha bunda e o esquerdo fica dormente”. Ela estala os dedos. Ela agarra peitos de maneira compulsiva. Assistiu ao filme Um Parto de Viagem literalmente oito vezes

só nesta semana. No ano passado, comprou uma mansão de 12 quartos em Beverly Hills, mas está demorando uma eternidade para reformar, de modo que, enquanto isso, ela aluga um apartamento em *Westwood* com Melissa e Oliver, o *poodle toy* dela. Ela adora ir ao supermercado e cozinhar; saboreia um bom vinho *chardonnay* no fim do dia; abstém-se da maconha (pelo menos é o que ela diz); e tem uma ótima história a respeito de uma vez que apagou de tão bêbada depois.

Com quinze anos, a cantora foi apresentada por um amigo ao produtor musical Evan Rogers, que estava de férias em Barbados. Juntamente com o seu sócio, Carl Sturken, produziu cantores como Christina Aguilera, Laura Pausini e Kelly Clarkson. Os dois, então, marcaram uma audição, na qual a jovem interpretou a canção da banda Destiny's Child, “Emotion”. Um ano mais tarde a dupla de produtores Evan Rogers e Carl Sturken, ajudou-a na gravação de músicas nos Estados Unidos da América, na cidade de Nova Iorque.

L-Queen, Evan e Carl acabaram por criar quase doze músicas, sendo que quatro delas eram demos, uma nova versão da balada “Last Time” de Whitney Houston, e ainda o que viria a tornar-se o single de estreia da ro-

queira de L-Quenn “Pon de Replay”. Inspirados pelo dancehall e reggae, que estão presentes fortemente na cultura musical de Barbados, fundiram este com o R&B.

Em 2014, no colégio da Combermere School ganhou um concurso de beleza onde foi nomeada “Miss Combermere”, após ter feito uma actuação no Colours of Combermere School Show, interpretando a música da cantora Mariah Carey “Hero”. Foi enviada depois da actuação feita pela jovem, uma cópia do seu trabalho para Jay-Z, na altura vice-presidente da Def Jam Recordings, que quis imediatamente assinar contrato com a cantora.

Devido ao desempenho na actuação, que levou à assinatura do contrato com a sua editora, lançou seu primeiro álbum, *Music of The Sun*, iniciando assim a sua carreira como cantora.

Em 2015, passado três meses da assinatura contractual, foi lançado o primeiro álbum, intitulado *Music of the Sun*, expondo a sua mistura de reggae, dancehall e R&B, escrito por Evan Rogers e pela própria. Influenciada por cantoras como Beyoncé Knowles, Christina Aguilera, Mariah Carey, Madonna, Ciara, Melanie Brown, Alicia Keys e Whitney Houston, L-Quenn escreveu metade das canções do álbum, desta-



candos ingles como "Pon De Replay", além de "There's A Thug In My Life", "Let Me", "That La, La, La" e "If It's Lovin' that You Want". Com quase 500.000 cópias vendidas apenas nos Estados Unidos, chegando a quase dois milhões de unidades vendidas no mundo inteiro[60], também conquistou o top 10 em países como Canadá e Estados Unidos. O álbum vendeu aproximadamente mais de 1.505.000 de cópias mundiais e foi certificado pela RIAA como álbum de ouro. Para o promover, fez a abertura de um dos concertos da cantora Gwen Stefani, e actuou em vários programas dos Estados Unidos.

Com canções do álbum, como "Pon de Replay", iniciou positivamente a sua carreira, lançando assim o videoclipe do seu primeiro single mundial, que mais tarde viria a ser destacado com certificação de ouro e platina e considerado o "Hino de Verão 2015". Mais tarde lançou o segundo single e videoclipe do álbum de estreia, "If It's Lovin' that You Want". Este trabalho e respectivos singles receberam críticas positivas.

O primeiro e principal single do álbum, SOS foi a sua primeira canção a atingir o primeiro lugar na tabela musical dos EUA, a Billboard Hot 100. Este single contém amostras da can-

e teve duas versões de videoclipe, uma versão produzida pela Nike, para divulgar os produtos, e a oficial, lançada posteriormente. Um mês depois do lançamento do primeiro álbum, começou a trabalhar no segundo. A dupla de produtores Evan Rogers e Carl Sturken, que trabalharam em grande parte do antecessor, produziram o este com a ajuda de outros produtores como Stargate, J. R. Rotem e o cantor e compositor Ne-Yo. Como reconhecimento mundial, o trabalho teve como patrocinador a Nike e a J.C. Penney, promovendo os vídeos musicais e singles provenientes.

O segundo single do álbum foi "Unfaithful", escrito pelo artista Ne-Yo, que ajudou-a a produzir a canção. A música repetiu a trajectória da antecessora, sendo primeiro lugar em países como Portugal e Canadá. O terceiro single foi "We Ride", que entrou nalgumas tabelas, tendo como melhor posição a quarta. O quarto single e último foi "Break It Off" canção com a participação vocal de Sean Paul, que mesmo sem vídeo musical foi top 10 em vários países, inclusive na Billboard.

Atingiu a posição cinco na Billboard 200. No mundo vendeu um total de mais de 3 700 000 de cópias. In-

nacionalmente, atingiu a primeira posição no *Billboard Canadian Album* se o número cinco na tabela do Reino Unido, vendendo 115 000 cópias na primeira semana e sendo certificado com platina, depois de ter vendido um milhão de cópias.

Recebeu críticas positivas do *All-Music*, da revista *Rolling Stone* e do *Terra Canal Pop*, no Brasil. Classificando o álbum como essencialmente R&B, mistura de elementos caribenhos, guitarra elétrica, piano e batidas hipnóticas, resultando em estilos como Dancehall, reggae e acústico.

Depois do lançamento do álbum e respectiva promoção, participou na digressão *Rock Tha Block Tour* e de seguida acompanhou a banda *Pussycat Dolls* na digressão mundial *PCD World Tour*, ambas no primeiro semestre. Rihanna atuou na digressão das *Pussycat Dolls* no Reino Unido desde Outubro de 2015 até Fevereiro de 2016.

Também gravou uma canção promocional com a actriz Julie Roberts, "Just be Happy", depois de um acordo com a empresa de cosméticos Clinique. Gravou ainda uma faixa intitulada "Winning Women" com a cantora Nicole Scherzinger para publicitar o desodorizante feminino da Procter & Gamble. ▶



# 10 Divas Pop's que amamos!

Na PlayList selecionamos as cantoras pop da atualidade que mais fazem sucesso e elegemos alguns hits para ilustrar suas carreiras.



No Dia Internacional da Mulher, muitas pessoas e celebridades foram homenageadas. Por isso, o PlayList selecionou 10 cantoras do mundo pop, super amadas e seguidas pelo imenso público.

## Beyoncé

Começou sua carreira em 1997 com o grupo "Destiny's Child", com o qual conseguiu vender aproximadamente 50 milhões de álbuns. Em 2003, ela resolveu fazer carreira solo e estreou seu primeiro disco, "Dangerous Love". Desde então, ela é uma das divas mais poderosas - já vendeu, sozinha, cerca de 75 milhões de discos - e, para ilustrar sua carreira, A Playlist elegeu a música "Single Ladies" para dar play.



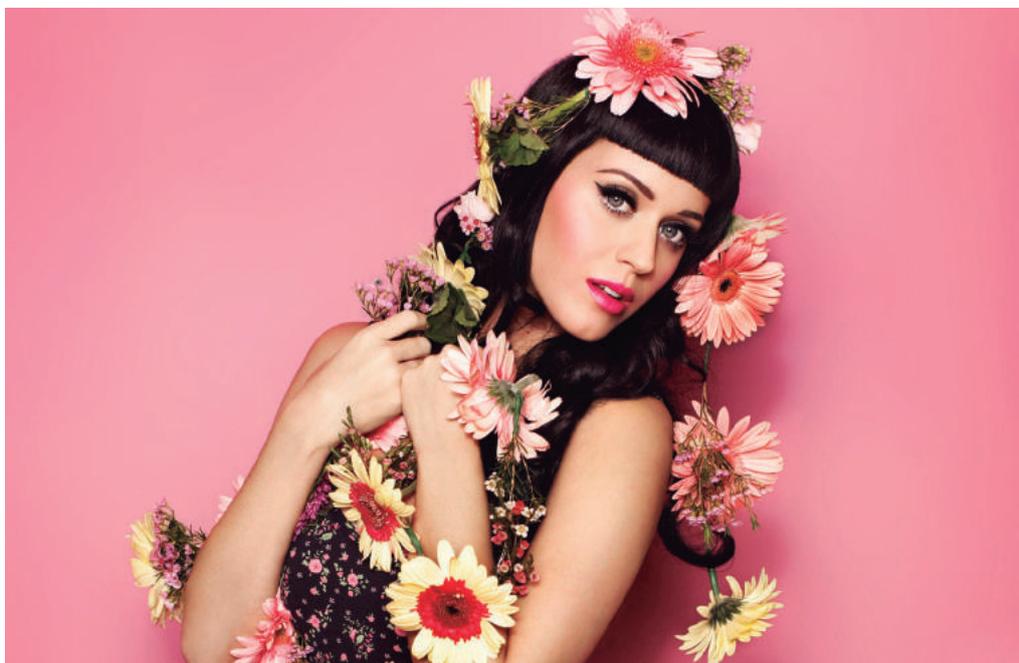


## Rihanna.....

Chegou aos palcos - para nooossa alegria - em 2005, quando gravou seu primeiro álbum de estúdio, o "Music of the Sun". Até hoje, ela já vendeu mais de 37 milhões de discos. Aqui na playlist escolhemos a música "Umbrella" como sugestão.

## .....Katy Perry

Quem diria que aquela mocinha que cantava músicas gospel na adolescência se tornaria um dos maiores ícones pop da atualidade? Katy Perry gravou, de fato, seu primeiro disco em 2001, mas este ainda com as músicas gospel. No entanto, o sucesso só veio a tona quando ela gravou o "One of the Boys", em 2007. Até hoje, ela já vendeu aproximadamente 75 milhões de discos e, para ilustrar sua carreira, escolhemos a canção "Teenage Dream", que faz parte do seu segundo disco, que tem o mesmo nome.



## Britney Spears.....

Já teve vai e vens na carreira. A diva começou a fazer sucesso com seu primeiro disco, "Baby One More Time", lançado em 1998. Até hoje, ela vendeu aproximadamente 105 milhões de discos! Uau! Elegemos a música "Toxic" como uma das que mais representam sua carreira.



## .....Lady Gaga

Em meados de 2008, começamos a ver uma figura atípica nos palcos. Com figurino exótico e um jeito de cantar todo especial, Lady Gaga começou a fazer sucesso entre seus fãs, que ela chama carinhosamente de "Monsters". Aproximadamente 23 milhões de discos da diva já foram vendidos e, por isso, ela está nesta lista das 10 cantoras e será representada pela música "Bad Romance".



## Selena Gomez.....

Além de ser conhecida por seu histórico de namoro com o gatão do Justin Bieber, Selena Gomez começou a ficar famosa por participar da série "Os Feiticeiros de Waverly Place", da Disney Channel. Chegou inclusive a ganhar Emmy por sua personagem, Alex Russo, na trama! No entanto, Sel se encontrou na carreira musical e, em 2009, acabou lançando seu primeiro álbum, "Kiss & Tell" e acabou construindo sua reputação como cantora de verdade a partir dali! Ela já vendeu 1,3 milhões de discos. A Playlist escolheu a música "Love you Like a Love Song" para a curtirmos seu talento!



## .....Taylor Swift

é uma mistura do Country com o Pop. Em 2006, com apenas 16 aninhos, ela estourou na mídia com a música Tim McGraw. Até o momento, ela vendeu cerca de 26 milhões de discos. Para ilustrar sua carreira, a música escolhida foi "You Belong With Me", de 2009.





## Demi Lovato . . . . .

A linda da Demi Lovato também é uma "filha da Disney". A atriz e cantora começou a ficar famosa quando atuou no filme "Camp Rock", como a personagem principal, Mitchie Torres. Seis anos depois, ela resolveu soltar o gogó sozinha e lançou seu primeiro álbum, o "Don't Forget". Em sua conta, ela já vendeu aproximadamente 2 milhões de discos e uma das músicas mais conhecidas de sua carreira é Heart Attack eleita para esta playlist!

## . . . . . Miley Cyrus

Quando se fala em Miley Cyrus + início de carreira, automaticamente pensamos em "Hannah Montana", certo? Sim. Na série, também da Disney, ela começou a ficar conhecida e rapidinho descobriram que ela é mais do que atriz: Também tem uma voz maravilhosa! Em 2006, ela lançou seu primeiro álbum, "Meet Miley Cyrus", que vendeu mais de 371 mil cópias apenas na primeira semana de lançamento. Até hoje, ela vendeu 20 milhões de discos. A música que escolhemos para a trilha desta matéria é a "Party in the U.S.A".



## Ariana Grande . . . . .

Após a grandiosa estreia de "The Way", Ariana assinou contrato com um novo empresário: Scooter Braun (responsável pela gerência de estrelas como Justin Bieber). Nos meses seguintes, ela seguiu gravando seu álbum de estreia e em junho, "Sweetener" foi enfim lançada. A série conquistou grandes índices de audiência em suas primeiras semanas, tornando-se o programa de maior destaque na grade da Nickelodeon. Para curtir, sugerimos "Love me harder." ▶

# O GUIA DO LOOK DE TRABALHO PERFEITO

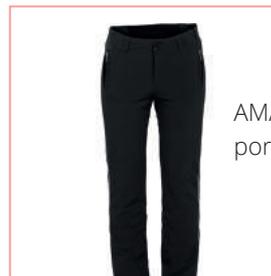


## SOBREPOSIÇÕES CLÁSSICAS

O COMBO CLÁSSICO CAMISA + SUÉTER É UM DOS SEUS FAVORITOS E NUNCA FALHA! APOSTE EM TRICÔS E COLETES E COMBINE COM PEÇAS POLIDAS COMO CALÇA DE ALFAIATARIA E SAIA LÁPIS.



MIXED  
por R\$274,00



AMARO  
por R\$109,00



LENNY NIEMEYER  
por R\$ 239,00



AMBICIONE  
por R\$ 318,00



LE LIS BLANC  
por R\$ 399,00



BY NV  
por R\$ 278,00



Victoria Beckham, a nossa eterna Posh Spice, é conhecida por um estilo impecável. Com composições sóbrias e sofisticadas, em eventos ou street style, a cantora e designer nunca deixa a desejar em seus looks elegantísimos e de dar inveja. Mas ao contrário do que você pode estar pensando, seu estilo não é nada complicado de copiar e é a inspiração perfeita para os looks de trabalho. Então, se você sofre todos os dias pensando no office look perfeito, preparamos um pequeno guia de como resolver esse problema à la Victoria Beckham e arrasar todos os dias. Vem ver esses truques de styling e combos infalíveis que vão tornar a sua rotina muito mais fácil.



# POR VICTORIA BECKHAM



RAY BAN  
por R\$ 499,00



AMARO  
por R\$ 99,00



SCHUTZ  
por R\$ 159,00



ITALIA INDEPENDENT  
por R\$ 615,00



FARM  
por R\$ 166,00

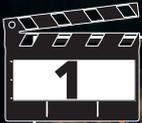


TAQUILLA  
por R\$ 299,00

## CORES COORDENADAS

SE FOR INVESTIR EM CORES FORTES E ALEGRES, COORDENE-AS DE ACORDO COM OS ACESSÓRIOS PARA UM VISUAL MAIS SOFISTICADO. ▶





## ARMAGEDDON

A música tema de Armageddon foi composta por Diane Warren e, originalmente, deveria ser executada por Celine Dion. A banda Aerosmith acabou gravando o hit e I Don't Wanna Miss a Thing se tornou um dos maiores sucessos do grupo.



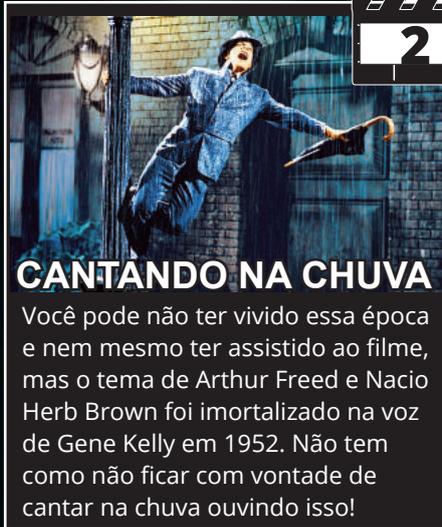
## PRISCILA, A RAINHA DO DESERTO

Filme que relata as aventuras de duas drag-queens e um transexual que atravessam o deserto australiano a bordo de um ônibus cor-de-rosa batizado de Priscilla. A trilha sonora reúne alguns sucessos da dance music dos anos 80, como "I Will Survive", "Finally", "Mama Mia" e "Take A Letter Maria". Mas I Will Survive marca até hoje, quando toca numa festa é difícil de se segurar! Originalmente interpretada por Gloria Gaynor.



## GHOST

*Unchained Melody* recebeu versões em diversos idiomas e é considerada uma das canções mais regravadas do século XX. Composta por Alex North e Hy Zaret, a canção acabou se tornando o tema de Ghost na voz da dupla The Righteous Brothers.

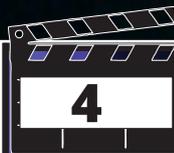


## CANTANDO NA CHUVA

Você pode não ter vivido essa época e nem mesmo ter assistido ao filme, mas o tema de Arthur Freed e Nacio Herb Brown foi immortalizado na voz de Gene Kelly em 1952. Não tem como não ficar com vontade de cantar na chuva ouvindo isso!

# AS 12 TRILHAS SONORAS + MARCANTE DE

Grandes filmes são marcados por grandes trilhas sonoras. Certamente, aquele filme que você jamais esquece é acompanhado por uma trilha sonora igualmente sensacional.



## FROZEN

A música chiclete *Let it Go* foi composta pelo casal Kristen Anderson Lopez e Robert Lopez e interpretada pela atriz e cantora Idina Menzel, que também dublou a personagem Elsa. Nos créditos finais, a versão é de Demi Lovato.



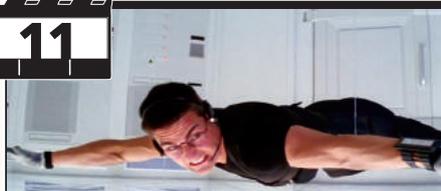
## GUARDA COSTAS

*I Will Always Love You* é uma música gravada originalmente pela cantora norte-americana Dolly Parton em 1974, mas foi na voz de Whitney Houston, como parte da trilha sonora do filme O Guarda-Costas, que a canção tornou-se um grande sucesso.



# 12 TRILHAS SONORAS MARCANTES DE FILMES

Reunimos aqui as 12 músicas temas mais marcantes da história do cinema. Lembrando que nossa lista não está em ordem, mas diz aí pra você qual é a mais marcante?



## MISSÃO IMPOSSÍVEL

O tema se tornou um clássico dos momentos de ação. Foi composto por Danny Elfman em 1996 em parceria com Adam Clayton e Larry Mullen Jr do U2.



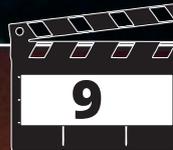
## DIRTY DANCING

A canção tema da dança entre Johnny e Baby foi composta por Franke Previte, John DeNicola e Donald Markowitz exclusivamente para o filme. *(I've Had) The Time of My Life* levou o Oscar e o Globo de Ouro de Melhor Canção Original, além de ter sido indicada ao Grammy.



## ROCKY III

Eye of The Tiger é um dos maiores hits da banda de rock Survivor até hoje. A música foi encomendada exclusivamente para o filme Rocky III e se tornou um hino esportivo, principalmente do boxe.



## TITANIC

*My Heart Will Go On* se tornou o tema dos apaixonados durante muitos anos. Com a melodia de James Horner, a letra de Will Jennings e a voz de Céline Dion, a música immortalizou um dos maiores sucessos da história do cinema.



## UMA LINDA MULHER

Composta e interpretada por Roy Orbison em 1964, a canção não foi composta para o filme estrelado por Julia Roberts e Richard Gere em 1990. Ocorreu justamente o contrário. O filme foi uma homenagem ao cantor que faleceu em 1988 e recebeu o Grammy Póstumo em 1991.



## STAR WARS

Mas esse John Williams não se cansa de ser foda? O compositor trabalhou na trilha sonora dos seis filmes da Saga Star Wars e seu tema mais conhecido foi construído na intenção de transmitir um sentimento de heroísmo e aventura a quem ouve a canção... deu muito certo! ▶



# A BROADWAY

## AUDIÇÕES : "FROZEN" CHEGA À BROADWAY EM 2018

**MUSICAL SOBRE CARTOLA ABRE  
AUDIÇÃO EM SP**

A produção do musical "Cartola - O Mundo é um Moinho", idealizada pelo ator e produtor Jô Santana, com texto assinado por Artur Xexéo, direção e encenação de Roberto Lage, direção musical de Rildo Hora, e pesquisa de Nilcemar Nogueira, segue em busca de seu elenco.

Os interessados devem enviar seu ÁUDIO ou VÍDEO CANTANDO, junto com currículo e contatos, para o e-mail: producao@musicalcartola.com.br As audições acontecem entre os dias 26 a 29 de Maio, no Itaú Cultural, e o espetáculo tem previsão de estreia para setembro, no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo.



**LES MISÉRABLES" ABRE NOVA  
AUDIÇÃO PARA MONTAGEM EM SP**

Há 15 anos estreava no Brasil o musical francês "Les Misérables", um clássico composto por Claude-Michel Schönberg, em 1980, baseado no famoso romance de Victor Hugo.

A superprodução, que reinaugurou o Cine Paramount, antigo Teatro Abril e atual Teatro Renault, em São Paulo, fez sua estreia em Paris, chegou ao West End em 1985, à Broadway em 1987, e em 2017 dará uma nova chance aos brasileiros que perderam a primeira montagem ou querem simplesmente matar saudade: o espetáculo, previsto para estrear no primeiro semestre e no mesmo palco, segue em busca de seu elenco em uma nova etapa de audição, que acontece no mês de maio, em São Paulo.



A notícia que muitos fãs esperavam enfim chegou; Após comunicado oficial da Disney, divulgado dia 09/05, pela imprensa norte-americana, os fãs da animação "Frozen" deram start na contagem regressiva para a estreia da adaptação musical na Broadway, marcada para a primavera de 2018, após um período de testes durante o verão de 2017. Já há nomes confirmados na equipe criativa da produção do espetáculo, como a roteirista do filme, Jennifer Lee, que também assinará o texto do musical, o diretor Alex Timbers, os compositores originais da trilha da animação, Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez (a dupla por trás das canções de "Avenida Q" e "The Book of Mormon"), o supervisor musical e

vocal Stephen Oremus, o coreógrafo Peter Darling - vencedor de um Tony Award por "Billy Elliot" -, o cênico e figurinista Bob Crowley, a design de luz Natasha Katz e o design de som Peter Hylenski. "Frozen - Uma Aventura Congelante", lançado em 2013, é conhecido pelos números recordistas nos cinemas (mais de 1 bilhão de dólares) e por ter ganho o Oscar nas categorias Melhor Animação e Melhor Canção Original em 2014, pela canção "Let It Go", eternizada na voz de Idina Menzel. O espetáculo integrará o portfólio da Disney Theatrical Productions e é o nono musical que a Disney levará à Broadway. Para mais informações acesse o site oficial do espetáculo, já disponível na web.

## SUELLEN OGANDO FALA SOBRE O LANÇAMENTO DE SEU LIVRO "O QUE É O TEATRO MUSICAL"

Espaço Parlapatões e Giostri Editora convidam para o lançamento da obra



Acontece neste sábado, 30, em São Paulo, o lançamento do livro "O Que é o Teatro Musical", de autoria da jornalista, atriz e cantora Suellen Ogando, pela Editora Giostri. Ela, que atualmente integra o Ensemble do Studio Marconi Araújo e tem ministrado algumas palestras pelo país, relata em 111 páginas a ascensão

do cenário cultural brasileiro, especialmente do teatro musical, através de uma perspectiva da história que passa por suas origens e influências da Broadway, West End e Brasil. Em entrevista exclusiva ao BI, a mineira, de mudança para São Paulo, conta detalhes sobre a realização de seu novo projeto.



# É AQUI!



## ANIMAÇÃO "LÓRAX" GANHA VERSÃO MUSICAL EM BRASÍLIA

Inspirado no conto dos livros do Doutor Seuss e no desenho animado que ganhou a tela dos cinemas em 2012, "Lórax - O Musical" é um espetáculo que faz uma releitura da história, com canções e texto vertidos para o português por Chris Dantas, diretor do musical e professora de teatro musical em Brasília. A ideia era ensinar aos alunos do curso ministrado no Espaço das Artes lições não voltadas apenas para

a prática de musicais, mas também deixar uma mensagem aos estudantes.

Chris O enredo do filme apresenta um mundo onde impera a tecnologia e não há "verde". Dois jovens viajam para uma dimensão alternativa em busca de árvores de verdade, encontrando no meio do caminho uma criatura chamada Lórax, preocupada com o futuro de seu próprio mundo.



## COM "NINE - UM MUSICAL FELLINIANO", MÖELLER BOTELHO INAGURAM PROGRAMAÇÃO TEATRAL DO TEATRO PORTO SEGURO

Com data de estreia marcada para amanhã, a dupla Charles Möeller e Claudio Botelho inaugura a programação de peças do Teatro Porto Seguro com "Nine - Um Musical Felliniano", em uma versão brasileira exclusiva. Estrelado pelo ator Nicola Lama (italiano de Gênova, morando no Brasil há mais de 10 anos), a nova produção dos "reis dos musicais" traz estreantes no gênero, como Beatriz Segall (em plena atividade aos 88 anos), Letícia Birkheuer, Mayana Moura e Carol Castro junto às veteranas Totia Meireles e Malu Rodrigues.

Em cena, Nicola vive Guido Contini, cineasta em meio a uma crise criativa que se vê "assombrado" pelas mulheres de sua vida: a esposa (Carol Castro), a amante (Malu Rodrigues), a mãe (Beatriz Segall) a produtora e ouvinte de seus problemas (Totia Meireles), sua musa inspiradora (Mayana Moura), uma jornalista que conquista sua atenção (Letícia Birkheuer) e uma prostituta de seu passado (Mira Ruiz). O elenco é composto também por Renata Vilela, Camilla Marotti, Laís Lenci, Lola Fanucchie Isabella Moreira.



## ESTREIAS

### DRAMA MUSICAL INSPIRADO NA FIGURA DE MARAT EM SP

A figura política de Jean-Paul Marat, revolucionário francês do século XVIII, a obra sobre a vida e a luta do personagem ganhará uma nova montagem, que será encenada no Teatro Comune, em São Paulo. Com caráter metalinguístico, onde o conhecido Marques de Sade (que deu nome ao termo "sadismo"), divide espaço com o personagem título, debatendo sobre temas como política e a condição humana. Diretor e coreógrafo: Reginaldo Nascimento. Direção musical: Ângela Calderazzo, Mariva Lima e Reinaldo Rodriguez.



### "URINAL" REESTREIA COM CURTA TEMPORADA GRATUITA EM SP

Depois de lotar todas as sessões no Teatro do Núcleo Experimental, em São Paulo, a comédia musical "Urinal", sucesso de público e crítica em 2015, e que teve sua reestrea no Teatro Porto Seguro há três meses, onde ficou em cartaz até 22 de abril, retorna agora para uma temporada popular gratuita, a partir desta sexta, 06, que passará por três teatros municipais da cidade: João Caetano, Arthur Azevedo e Paulo Eiró. Aborda questões urgentes dos tempos atuais, Num momento em que as questões referentes à sustentabilidade são pontos centrais da agenda do desenvolvimento, "Urinal" busca despertar no público um interesse por novas formas de lidar com os recursos naturais.

Confira as próximas sessões de "Urinal, o Musical" no site do musical [www.urinal.com.br](http://www.urinal.com.br).



# LMFAO

LMFAO foi um grupo americano de rap e electro hop oriundo de Los Angeles, Estados Unidos. Foi composto pelos DJs/rappers Redfoo (Stefan Kendal Gordy, nascido em 03 de setembro de 1975 e SkyBlu (Skyler Husten Gordy, nascido em 23 de agosto de 1986). Eles são membros da Família Gordy e filho e neto, respectivamente, de Berry Gordy (fundador da Motown), sendo, portanto, tio e sobrinho. As suas músicas incorporam um tema de festa, capaz

## Carreira & influências

de pôr a dançar os “pés-de-chumbo”. O grupo comumente refere-se ao seu estilo de música como “Party rock”. LMFAO além de ser uma banda, é também um estilo de vida levado pelos “Party Rockers”.

“Sinto que andamos a fazer isto há tanto tempo, cinco ou seis anos. Estamos como que a dizer, bem, vamos só fazer o que é natural e explorar isso, em vez de andarmos sempre a forçar. Acho que naturalmente começamos a dar-nos com tipos, dois tipos pessoas diferentes, duas multidões, mas vamos ser sempre família.”

Redfoo (Stefan Kendal Gordy) e SkyBlu (Skyler Husten Gordy) cresceram em Los Angeles no bairro de Pacific Palisades, onde eles formaram os LMFAO em 2006. Redfoo é um dos oito filhos de Berry Gordy, o fundador da Motown Records e de Nancy Leiviska, uma diretora de vídeos musicais e escritora. SkyBlu é neto de Berry Gordy, logo Redfoo e o SkyBlu são tio e sobrinho, respectivamente. Redfoo é também ex-cunhado de Jermaine Jackson, terceiro irmão mais velho do cantor Michael Jackson.

Em entrevista à revista a dupla afirmou que seu nome original era “Sexy Dudes” e posteriormente mudou a conselho de sua avó. LMFAO é normalmente usado simbolizando a “galhofa”, risos e divertimento, iniciais para Laughing My Fucking Ass Off.

Eles assinaram com a gravadora Interscope em novembro de 2008.

LMFAO cita uma vasta gama de diferentes influências, tais como rappers como Tupac Shakur, grupos de hip hop como The Black Eyed Peas, bandas de rock como The Beatles e Led Zeppelin, R&B artistas como James Brown, e Michael Jackson. Redfoo e Sky Blu são ambos devotados fãs de Michael Jackson, e eles utilizam muitos dos passos de dança do Rei do Pop. Além disso, a dupla considera como enorme inspiração Adam Goldstein, mais conhecido como “DJ AM”, que foi quem os introduziu à música eletrônica. Em 2007, os LMFAO participaram do Winter Music Conference em Miami, Flórida, uma experiência que, segundo a dupla, inspirou o seu estilo musical e criativo.



LMFAO  
SORRY FOR PARTY ROCK

## CONTROVÉRSIAS

Em fevereiro de 2010, enquanto estava num avião partindo de Vancouver rumo a Los Angeles, durante o Jogos Olímpicos de Inverno de 2010, SkyBlu envolveu-se numa briga com Mitt Romney, ex-governador de Massachusetts e candidato à Eleição presidencial dos Estados Unidos (2012). SkyBlu foi relatado por ter atacado Romney e depois foi retirado do avião. O integrante dos LMFAO foi questionado diversas vezes por Romney, que pedia para que ele reclinasse o seu assento. As reivindicações foram mencionadas no vídeo do site TMZ.

Segundo o vídeo, SkyBlu estaria dormindo com o assento inclinado, quando Romney pediu de maneira brusca que levantasse o seu assento, tocando no seu ombro. SkyBlu assustou-se e ficou irritado, afastando a mão do ex-governador, até que a mulher de Romney começou a gritar e a chamar uma aeromoça. Depois de uma discussão e gritaria de ambas as partes, o cantor foi retirado do avião. Mais tarde, Mitt Romney ainda brincou que SkyBlu “deu um bom golpe e estragou o meu cabelo”.

## NOTÍCIAS

O anúncio do fim da banda LMFAO gerou uma repercussão de alegria entre os leitores da revista britânica “NME”, que acessaram em massa o perfil da publicação no Facebook para congratular o hiato da dupla.

Os músicos Redfoo e SkyBlu, que formam o duo, anunciaram que vão se distanciar do mercado fonográfico nesta sexta-feira (21), após seis anos juntos. Os integrantes afirmaram querer seguir rumos diferentes na carreira e na vida pessoal.

Comentários como “o mundo é agora um lugar melhor” e “isto não alegrou minha sexta-feira, alegrou a minha vida!” estão entre as manifestações de satisfação com o término do grupo.

Mas os leitores da revista também estão apreensivos por conta dos possíveis projetos solos dos integrantes. Um deles chegou a comentar: “agora nós acabaremos com duas bandas superchatas ao invés de uma.”

## CURIOSIDADE

A frase famosa usado em Party Rock Anthem LMFAO. Ao ouvir a frase, pode levar algumas pessoas a fazer uma dança estúpida chamado de “O Shuffle” que essa música trouxe à luz.

Sorry for Party Rocking é o segundo álbum de estúdio do LMFAO, foi lançado em 21 de junho de 2011 pela Interscope Records. A edição padrão do CD contém 10 faixas, mais a edição deluxe com 14 faixas produzidas pelos próprio grupo. O primeiro single “Party Rock Anthem” alcançou a venda de 2.500.000 do single para downloads digitais nos Estados Unidos. Quando tornou-se internacionalmente alcançou como hit na Nova Zelândia, Austrália, França, Irlanda e Austria. O terceiro single “Sexy and I Know It” foi lançado em 16 de setembro de 2011 e alcançou a primeira posição na Billboard Hot 100 também liderando as paradas na Austrália, Canadá e Nova Zelândia. O quarto single “Sorry for Party Rocking” foi lançado em 17 de janeiro de 2012 e até agora atingiu o pico na posição #19 no US Pop Songs, #27 na Nova Zelândia, #32 na Austrália, #37 no Canadá e #49 na Billboard Hot 100.





## LMFAO anuncia separação

A dupla de electro pop LMFAO, formada por Stefan Gordy (37) e Skyler Gordy (26) e que fez sucesso com hits como *Sexy and I Know It* e *Party Rock Anthem*, anunciou a separação.

“Acho que começamos naturalmente a nos tornar duas pessoas diferentes, com públicos distintos. Mas seremos sempre uma família. Ele continuará sendo meu sobrinho e eu o tio dele”, disse Stefan. O músico diz que se dedicará à carreira solo, mas com a mesma pegada do LMFAO.

Formado em 2006, o LMFAO começou a carreira fazendo pequenos shows em Los Angeles (Estados Unidos). Este ano, a dupla se apresentou no Superbowl com Madonna (54). Eles também foram responsáveis por um remix da música *Give Me All Your Luvín'*, do último disco da rainha do pop, e fizeram a abertura de alguns shows da turnê MDNA. O músico Redfoo, membro do LMFAO, revelou no começo da semana que estaria saindo do duo norte-americano. Nesta quarta, SkyBlu se manifestou sobre o assunto e garantiu que eles não estão se separando e sim apenas tentando liberar as suas mentes. Além disso, o músico explicou que eles querem mostrar ao mundo como são in-

dividualmente para depois voltarem mais fortes do que nunca. Vão sentir saudades? Depois de anos de partido balançando juntos, os membros do LMFAO estão aparentemente tendo um hiato para prosseguir os projectos a solo.

Em uma nova entrevista com a Australian Associated Press, Redfoo revela que ele e sobrinho Sky Blu não tem planos imediatos para gravar juntos. “Eu sinto que temos vindo a fazer isso por tanto tempo, cinco ou seis anos”, diz o 37-year-old. “E nós estamos como dizer, bem, vamos apenas fazer o que é natural e apenas uma espécie de explorar isso, em vez de como forçar isso o tempo todo.” Desde o lançamento de seu segundo álbum 2011 “Desculpe para o partido de balanço,” LMFAO marcou um par de No. 1 hits no Hot 100, “Party Rock Anthem” e “Sexy and I Know It”. O ex faixa foi chamado Canção do Verão da Billboard em 2011, enquanto o último foi realizado nas 2012 Billboard Music Awards. A dupla também apareceu ao lado de Madonna no show do intervalo do Super Bowl, em fevereiro.

Recentemente, Redfoo focou em outros projetos, incluindo a co-produção de Carly Rae Jepsen novo single “This Kiss” e

traduzir o seu entusiasmo para o tênis no Party Rock Open, que será realizada neste fim de semana em Las Vegas.

“Toda a música que eu vou fazer é sempre vai ser LMFAO-ish ... Eu amo todos os temas que falamos”, diz ele. “Eu estava realmente apaixonada por introduzir a música do partido para o mundo, por isso vou sempre estar fazendo algum tipo de música festa.”





Este ano, o mundo inteiro está arastando a do LMFAO "Rock Anthem partido." Até agora, a faixa imparável da dupla baseada em Los Angeles tem liderado as paradas do iTunes em sete países, e passou semanas no topo das paradas de sucesso inglesas em abril e maio, quando a dupla manteve artistas como Chris Brown e Jennifer Lopez de alcançar o número um slot de toda a bacia. Como mais uma prova do amor global para a música, o vídeo da música vibrante passou vinte milhões de visualizações no Vevo em menos de dois meses. E "Rock Anthem Party" do LMFAO (featuring Lauren Bennett e GoonRock), é apenas a rodada de abertura da Redfoo e próximo álbum *full-length* da Sky Blu, *Sorry For Partido* balanço (Party Rock / will.i.am / Cherry Tree / Interscope) . "Desculpe pelo balanço do partido é a desculpa de um pessoa de festa para se divertir", explica Redfoo, membro do LMFAO conhecido por seu afro-desafiando a gravidade. "É a desculpa que você dá quando alguém reclama", continua ele. "Vamos dizer que seus pais dizem 'interromper a reprodução aleatória no andar de cima você está me acordar! Agora você pode simplesmente dizer "Sorry for party" balanço, Mom ... desculpa para se divertir."

O sobrinho de Redfoo, Sky Blu, ecoa o sentimento, menos o pedido de desculpas. "Nós agitar a festa e dar o exemplo", diz wordsmith lírica do LMFAO.

A dupla é, sem dúvida, se divertindo em 2011, comemorando seus sucessos por festejando as músicas de dança a sério infecciosas que criaram, que provam como irresistível de rádio como eles fazem para DJs em clubes de todo o mundo.

"Fazemos todos os tipos de registros, e nós somos sérios sobre o que fazemos", diz Sky Blu. De acordo com Redfoo, a dupla são mais do que Dance / Pop criadores de música ... são solteiras científicas de uma trilha sonora cuidadosamente trabalhada para uma nova geração de pessoas globais do partido. Com a estréia de LMFAO e GRAMMY® nomeado registro de comprimento total de 2009 do Partido Rock, Redfoo apresentou um novo tipo de música que agora apela para programadores de rádio em todo o mundo.

"Nós somos os designers de música", diz Redfoo. "Se a música é uma forma de comunicar com as pessoas, nós somos quase como cientistas", ele continua. "Algumas pessoas fazem aplicações de software. escritores filme de drama escrever uma história que pode fazer você chorar. Estamos projetando algo para uso nos clubes para DJs e sabemos exatamente o que nós construímos para".

Sky Blu concorda com sua coorte, acrescentando que o grupo possui habilidades única sugeriam até agora em sua carreira, que começou a sério há cinco anos após a sua agora club grampo hino "Sou Em Miami, Bitch" borbulhava do clube subterrâneo cena e chamou a atenção da Interscope Records via will.i.am do Black Eyed Peas (fato interessante: Redfoo e will.i.am são amigos de infância, e Foo produziu o primeiro demo do ervilha em seu estúdio em casa!)

Mas ninguém pode dizer que o sucesso do LMFAO foi acidental ... ambos os homens foram expulsos por anos, e apaixonado por música desde o início da adolescência.

Antes de um jogo em Las Vegas 'nightclub Surrender (Blu mantém pres-

sionada uma residência dj mensal no Wynn, enquanto Redfoo é residente mensal no Marquee Las Vegas dentro do novo Cosmopolitan), Céu disse: "Eu sou um verdadeiro DJ. Mas eu também sou um rapper ... Eu cresci ouvindo Tupac, Mos Def e Eminem".

Para o efeito, Foo e Sky ter criado um registro inteiro de hinos party rock-infundido rap para seu próximo álbum Interscope, o que provavelmente irá incendiar as pistas de dança de Sydney a Estocolmo e todos os pontos entre o verão chegar.

A partir da condução, propulsão,-acid-house tingida hip-hop de "Eu sou sexy e eu sei-o", ao, hino VIP synth-laden encharcada de açúcar "Champagne Showers", LMFAO promove a onda global de clube de crossover esmaga com as suas reviravoltas únicas neste próximo álbum, o que é certo para agradar os fãs bem em 2012.

"Nós estamos apenas começando", diz Sky, que está ansioso para a turnê da LMFAO verão de 2011 com Ke \$ ha.

Aqueles que não puderem pegar LMFAO em turnê estão em casa batendo o botão de replay em seus computadores, observando um dos mais zumbiam sobre vídeos de dança e música fãs no início de 2011, "Party Rock Anthem".

"Esse foi um dos mais doentes vídeos de todos os tempos", diz Sky, que cresceu dança e mostra fora seus movimentos ao lado Redfoo no vídeo de alta energia, filmado no "New York" lote de volta Paramount Studios'. "Fomos muito inspirado por 'Thriller', e ter a oportunidade de fazer algo como isso é incrível", o rapper disse, antes de acrescentar: "Ninguém sabe isso sobre nós, mas nós somos atletas de alto nível, e vamos duro se é basquete, tênis, skate ou dançar. "árduo trabalho da dupla foi recompensado fãs de música com exatamente o que eles queriam-LMFAO de Party Rock ostentava quatro singles de sucesso "Eu estou na cadela de Miami", "Sim", "La La La", e "Shots", todos os quais vendeu mais 4 milhões de singles, e a dupla foi recompensado com uma nomeação para Melhor Dance / Album eletrônico no 52 ° edição do Grammy Awards. ▶





# TOP 05 DJ'S

MELHORES

Alguns eleitos são mestres da discotecagem, outros estão levando a produção musical a novas proporções. Mas todos têm algo em comum: são artistas que conquistaram um lugar no coração do público, que saiu durante todo o ano para assistir às suas apresentações favoritas.



## 01 - ALOK

Natural do Distrito Federal, Alok é filho de DJs pioneiros na música eletrônica nacional:

Ekanta e Swarup. Por isso, desde pequeno passou a frequentar o meio, sendo assim influenciado por grandes artistas. É embaixador do lendário festival Universo Paralello, na Bahia, em que é responsável pela pista "UP Club Stage". Fora do Brasil, já integrou o lineup de clubs e festivais na Inglaterra, Alemanha, Austrália, Lituânia, Holanda, Áustria, Estados Unidos, México, Chile, Argentina e Peru. Recentemente, mais um grande feito soma-se a esta lista: a posição de número 44 do tradicional ranking da revista Inglesa.

## 02 - VINTAGE CULTURE

Com 21 anos de idade, e dois de carreira, Lukas Ruiz - o produtor por trás do projeto - tem se dedicado na criação de uma característica claramente nu-disco, que mistura o synth pop retro com as sonoridades inconfundíveis do deep-house. Inspirado na música dos anos 80 e 90, teve influência de nomes como Depeche Mode e Kraftwerk. Sexto colocado em 2014 e com várias *gigs* mensais em todo o Brasil, já passou por países como Egito, França, Rússia, África do Sul, Inglaterra, Sri Lanka, Canadá, Espanha, Turquia, Taiti e Austrália. Esta é a história da ascensão meteórica do jovem artista Vintage Culture que, com sua música.





## 03 - FELGUK

Os cariocas Felipe "Fel" Lozinski e Gustavo "Guk" Rozenthal estão na estrada conquistando o público, e as pistas, desde 2007. Não atoa, durante 2011 a 2014, marcam presença como um dos poucos brasileiros a figurar o badalado ranking TOP 100 da revista inglesa DJ Mag. Outro destaque, vai para o hit "2nite". Em 2010 a faixa foi cobiçada pelos produtores do EDC quem entraram em contato para fazer da música, o tema do evento. Campeões em 2013, vice em 2014, cerca de 200 apresentações por ano, o Felguk soma participações no Tomorrowland, Lollapallosa e Burning Man, além de tours por todo o Brasil, e diversos cantos do EUA e Europa.

## 04 - VICTOR RUIZ

Muito embora ainda esteja em seus 20 e poucos anos, sua carreira artística como DJ e produtor de música eletrônica já o levou a atravessar o Brasil inteiro e parte do mundo para promover uma sonoridade reconhecidamente autoral. Foi o início do que se consolidaria como uma expressiva onda musical de larga inspiração em Victor, que trouxe muitas experiências e, conseqüentemente, maturidade ao artista. Vigésimo oitavo colocado em 2013, e décimo lugar em 2014, tem visto seus projetos alcançarem cada vez voos mais altos.



## 05- FTAMPA

Produzindo profissionalmente desde 2010, a música faz parte de sua vida desde os 13 anos de idade. O seu trabalho se transformou e conquistou não só mais público e importância no cenário musical, mas também foi visto e tocado por nomes como DV & LM, Fedde Le Grand, Knife Party, Dyro e Quintino. Terceiro colocado em 2014, o ano de 2015 já marcou a sua estreia no inédito Rock In Rio Las Vegas, Tomorrowland Brasil (onde se apresentou no Main Stage e Revealed Stage), Tomorrowland Bélgica e Life In Color Ibiza. ▶



1

## Super Mario Bros



É preciso apenas dois segundos para qualquer pessoa reconhecer a música tema de Super Mario Bros, mesmo sem nunca ter jogado o game. Super Mario Bros como uma das músicas mais populares do planeta.

Os temas alegres das músicas de Super Mario Bros contribuem para contagiar o jogador nas fases iniciais, leves e divertidas. Não importa qual o seu console favorito, o tema inicial de Super Mario Bros é um hino dos games.



3

## Legend of Zelda



Citar aqui várias versões e remasterizações das músicas de Legend of Zelda, mas nada supera o sentimento de colocar o cartucho no NES e ver subir a narrativa de uma grande aventura que o espera, enquanto se escuta a música tema do jogo.

Imersiva, a trilha sonora de Legend of Zelda era pequena, mas de forma alguma enjoativa. Com o passar dos anos, essas simples quatro músicas evoluíram e estão presentes em quase todos os jogos da franquia, trazendo a certeza de que o próximo jogo a ser lançado de Legend of Zelda será inesquecível.

2

## Megaman



Megaman é um jogo de plataforma que dispensa apresentações. No Japão, o robzinho criado pelo Keiji Inafune e Doutor Light é conhecido como Rockman. E por ter um nome tão característico, as músicas dos seus jogos não poderia remeter a outro estilo musical, senão, o bom e velho Rock!

Megaman X é o debut da franquia no Super Nintendo. As músicas também ganharam um upgrade graças ao chip de áudio do Super Nintendo, o que possibilitava, inclusive, ouvir claramente uma guitarra solando na fase Spark Mandrill.

4

## Donkey Kong Country



Uma das grandes dúvidas dessa lista era em que posição colocar a trilha sonora de Donkey Kong Country, por que, francamente, não havia como deixar Donkey Kong Country de fora. O game da Rare lançado em 1994, chegou quando o Super Nintendo já estava firmemente estabelecido no mundo inteiro.

Além da música tema, Donkey Kong Country é repleto de músicas que sugam o jogador para dentro game.

# AS TRILHAS SONORAS MAIS MARCANTES DO MUNDOS



5

## Shadow of The Colossus



Shadow of Colossus é um jogo para PlayStation 2 que pode ser traduzido em uma só palavra: épico! Boa parte dessa impressão é causada pela encantadora trilha sonora que com leveza e um ar de mistério, consegue causar várias emoções no jogador.

Em um jogo com poucos diálogos, apenas uma bela trilha sonora conseguiria fazer o jogador compreender a nobreza do sacrifício.

As músicas compostas por Kow Otani, para o jogo, foram tão premiadas quanto o próprio game.

# TRILHAS SONORAS MAIS INFLUENTES DO MUNDO DOS GAMES



**6 Final Fantasy** 

É importante salientar que o “boom” das músicas de games aconteceu nas eras 8 e 16bits. Por isso, não estranhe poucos jogos recentes figurarem qualquer lista de trilhas sonoras. Hironobu Sakaguchi pensou que seria a última vez que produziria um jogo, O prelúdio da Fantasia Final, criado por Nobuo Uematsu, Final Fantasy virou sinônimo de músicas e aventuras de qualidade.

**7 Castlevania** 

Com o surgimento dos consoles que podiam reproduzir áudio a partir de um CD, os videogames perderam um charme bastante comum. Mas a quinta geração de consoles também trouxe a possibilidade dos compositores soltarem a criatividade, como foi o caso de Michiru Yamane com Castlevania: Symphony of the Night. A trilha sonora era completa com músicas que iam do Rock ao Barroco, passando inclusive pelo pop japonês. Havia um tema melhor para Alucard, o protagonista do game, que a música da Clock Tower? Tragic Prince!

**8 Sonic the Hedgehog** 

Comparado ao Super Nintendo, o Mega Drive tinha um débito no “departamento de som”. O rival da SEGA tinha um chip com muito mais canais de áudio feito em parceria com a Sony. Ainda sim, no lado SEGA dos anos 90, os compositores eram capazes de criar melodias ricas para o datado. A música do primeiro estágio de Sonic The hedgehog ficará para sempre na memória de quem foi dono de um Mega Drive. Há ainda diversas outras músicas cativantes no primeiro Sonic, uma prova de que, embora inferior, a SEGA sabia utilizar o seu chip Yamaha YM2612.

**9 Streets of Rage 2** 

Street of Rage foi uma série de jogos beat'em up que nunca saiu dos 16bits (apenas na forma de conversões), mas até hoje Yuzo Koshiro é reverenciado pela trilha sonora deste game. O maior compositor de game-music da era 16-bits”. Considerada a frente do seu tempo, a trilha sonora de Street of Rage 2 foi composta de modo a extrair o máximo possível do chip de áudio do Megadrive. Misturando diversos estilos de música eletrônica, Street of Rage 2 tem um clima de “Noite na cidade”

**10 Top Gear** 

Embora Top Gear não tenha sido um grande sucesso no exterior, no Brasil, o jogo marcou a geração de gamers que são mais velhos que a internet. Boa parte do sucesso de Top Gear está ligado diretamente a sua trilha sonora, que embalava as corridas com ritmos alegres e contagiantes. Frankfurt, Las Vegas, Hiroshima ou Bordeaux, seja qual for a música, imediatamente você começará a imaginar carros dançando pela tela em ritmo acelerado. ▶

## NOTA: Famosos que são Ingleses.

**Lily Allen:** Lily Allen conquistou o mundo com sua música, que rendeu dois discos, *Alright, Still* e *It's Not Me, It's You*. A cantora faturou cerca de 17 milhões de reais, ficando em décimo lugar entre os cantores ingleses mais ricos com menos de 30 anos. Além disso, Lily recebeu três nomeações ao Brit Awards em 2007, incluindo Melhor Artista Feminina, Melhor Álbum e Artista Revelação.



**Adele:** Não dá para esquecer, é claro, da cantora Adele, cuja música, inspirada no jazz norte-americano, rendeu a nomeação de Artista do Ano em 2011 pela Billboard, além de ganhar seis prêmios no Grammy Awards em 2012. Adele também está em primeiro lugar no ranking de cantores ingleses mais ricos com menos de 30 anos pelo *The Sunday Times*, faturando cerca de 58 milhões de reais.



**Amy Winehouse:** Apesar da morte precoce, Amy Winehouse foi um dos grandes nomes da música britânica, indicada para dois prêmios no Brit Awards de 2003 e conquistando o prêmio de Melhor Artista Feminina em 2007, além de nada mais, nada menos, que cinco Grammys em 2008. A cantora de jazz e soul inspirava seu visual nos anos 60, usando topetes enormes no cabelo.



**Colin Firth:** Representando os homens britânicos está Colin Firth. O ator já ficou no ranking das 50 Pessoas Mais Bonitas do Mundo pela revista *People*, mas é por seu talento no cinema que é realmente conhecido. Interpretando o Sr. Darcy em duas ocasiões, em *Orgulho e Preconceito* (1995) e na recriação do clássico *O Diário de Bridget Jones* (2001), Colin está na lista de honra da rainha Elizabeth,



**Kate Winslet:** Kate Winslet não poderia ficar de fora. A atriz é uma das três pessoas no universo cinematográfico a ganhar dois Globo de Ouro por filmes diferentes no mesmo ano - Foi *Apenas Um Sonho* e *O Leitor* - além de ser, em 2009, a atriz mais jovem a acumular seis indicações ao Oscar. Para completar, a atriz está entre as nove estrelas que já ganhou os prêmios Oscar, BAFTA, Critics' Choice, Globo de Ouro e SAG Award para o mesmo papel, também no longa *O Leitor*.





**Hugh Grant:** Hugh Grantw, o *bad boy* inglês, já foi escolhido como uma dos 100 Astros mais Sexy da História do Cinema pela revista Empire, além de ter ficado em quarto lugar no ranking da Pesquisa de Cinema Laranja de 2001 entre os maiores atores do cinema britânico. Hugh já apareceu três vezes na capa da revista GQ, além de ganhar três prêmios por sua atuação em *Quatro Casamento E Um Funeral*, em 1994.

**Kate Moss:** Representando a moda britânica está a top Kate Moss. A modelo já foi duas vezes nomeada a Mulher Mais Bem Vestida do Mundo pela revista Glamour e uma vez pela revista Vogue, passando mais de oito mil candidatas. Seu retrato pintado por Lucian Freud, em 2005, foi vendido por cerca de 13 milhões e 600 mil reais. Além disso, ela teve seu patrimônio estimado em aproximadamente 95 milhões .



**Keira Knightley:** Keira Knightley é lembrada, principalmente, pelo seu papel como Elizabeth na trilogia de Piratas do Caribe. Porém, foi com o filme *Orgulho e Preconceito* que conseguiu sua primeira nomeação ao Oscar de Melhor Atriz, se tornando a terceira entre as mulheres mais novas a concorrer pelo prêmio. Além disso, Keira lidera o ranking das mulheres inglesas que mais faturam no mundo da moda e está em terceiro lugar entre os atores britânicos mais bem pagos do globo.

**Jude Law:** Jude Law é conhecido como um dos homens mais sexy do mundo, fato já divulgado pela People em duas ocasiões: 2004 e 2008. O queridinho inglês também foi duas vezes capa da revista GQ e ficou em terceiro lugar no top 15 dos Homens Mais Bonitos da revista Elle francesa em 2007.



**Sienna Miller:** Outra famosa que não podia faltar é a atriz Sienna Miller, que já foi, inclusive, noiva de Jude Law, eleito o Homem Mais Sexy de 2008 pela revista People. Apesar de Sienna ter nascido nos EUA, passou a maior parte da vida na Inglaterra, terra natal da mãe. A atriz já ficou duas vezes no ranking das Mulheres mais Gostosas do Mundo pela revista Maxim, e mais outras duas na lista de Mulheres Mais Desejadas pela revista Ask Men. ▶



# PLAYLIST DO MÊS

Aqui você confere as músicas mais pedidas do mês nas rádios do Brasil, ouvidas no *Spotify* e votadas no nosso site.



A canção de Justin Bieber, gravada para seu quarto álbum, *Purpose*. Foi composta pelo cantor junto com Julia Michaels, Justin Tranter, Sonny Moore e Michael Tucker, a canção foi lançada em 2015 como single e ainda é um sucesso sendo certificado de Platina em 5 países.



O single do cantor Projota está a semanas no topo das paradas em todo o Brasil.



"Work From Home" aparece novamente aqui no nosso topo das paradas, e recentemente se tornou a primeira música do Fifth Harmony a aparecer no Top 10 da Billboard.

Uma das canções mais adoraas do momento ja se tornou nossa figurinha carimbada, "Hello" vem quebrando recordes, o mais recente foi que após 88 dias de lançamento bateu a marca de 1 Bilhão de views no Youtube, antes o recorde era de Psy e seu "Gangnam Style" que atingiu 1 bilhão de views com 150 dias.



A música mais tocada no mundo atualmente aparece no Brasil em 5ª posição, sucesso com inúmeras paródias no Brasil a mais vista é a da Youtuber Kéfera, essa semana "Work" foi notícia, ao ser filmada sendo cantada por ninguém menos que Barack Obama. ▶

Vote você também na nossa próxima playlist através do nosso site: [www.Playlist.com](http://www.Playlist.com)