

Aquarela Brasileira



Aquarela Brasileira

Autor

Martinho da Vila

Rio de Janeiro

2016

IRIUM
E D U C A Ç Ã O

Gilles Design

isto
DISTRIBUIDORA DE LIVROS

©Gilles Design
©Irium Editora
©Martinho da Vila

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta edição
pode ser utilizada ou reproduzida — por qualquer meio ou forma
seja mecânico ou eletrônico, fotocópia, gravação etc. — nem apropriada
ou estocada em sistema de banco de dados sem expressar autorização da editora.

Texto fixado conforme as regras
do novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa
(Decreto Legislativo nº 54, de 1995)

Editora Irium
Rua. Desembargador. Izidro, 114
Tijuca, Rio de Janeiro - RJ
Cep: 20521-160

Isto distribuidora
Rua Major. Diogo, 774
Bela Vista, São Paulo - SP
Cep: 01324-000

1ª edição, 2016 - 1ª impressão

CIP – BRASIL CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

Produção	Contatos
Autor: Martinho da Vila	Irium Editora
Design: Alan Gilles	E-mail: irium.com.br
Diagramador: Alan Gilles	Telefone: (21) 3172-0167
Ilustrador: Alan Gilles	Isto distribuidora
Correção: Maria Izadora Zarro	E-mail: istodistribuidora.com.br
Canção: Martinho da Vila	Telefone: (11) 3104-6317
Produtor: Martinho da Vila	Autor
Editor: Maria Izadora Zarro	E-mail: martinho.com.br

Para minha mãe, Teresa de Jesus Ferreira

Prefácio

Esse livro constitui a tentativa de ilustrar a canção de Martinho José Ferreira, mas conhecido como Martinho da Vila, grande cantor e compositor brasileiro, intérprete de canções como: Cama e mesa, Mulheres, Canta Canta, Minha Gente, e autor de 12 livros como: Vamos Brincar de política?, Ópera Negra, Vermelho 17 e a editora e sistema educacional Irium temos o orgulho de publicar Aquarela Brasileira o décimo terceiro livro de Martilho, nele por forma de ilustrações e letra, conhecemos a cultura e belezas do Brasil, apresentando paisagens em forma de aquarela estados como Rio de Janeiro, Bahia, Ceará, Amazonas e muitos outros.



*Veja essa maravilha de cenário
É um episódio relicário,*





Em que o artista,
Num sonho genial

Escolheu para este carnaval.



E o asfalto como passarela
Será aquela
O Brasil em forma de aquarela.





Passando pelas cercanias do Amazonas
Conheci vastos seringais.

E no Pará, a ilha de Marajó



E a velha cabana do Timbo.
Caminhando ainda um pouco mais
Deparei com lindos coqueirais.





Estava no Ceará
Terra de Irapuã, de Iracema e Tupã





*Fiquei radiante de alegria
Quando cheguei a Bahia...*

A photograph showing a group of people, likely practitioners of Candomblé, dressed in white robes and head coverings. They are gathered in a public square, possibly in Bahia de Castro Alves, performing a ritual. The background features a large, ornate building with arched windows and a clock tower. The text is overlaid on the lower left of the image.

Bahia de Castro Alves, do acarajé,
Das noites de magia
Do Candomblé.

The image is a full-page background with a stylized, painterly texture. It depicts a lush green landscape. In the upper left, a rocky cliff face is visible, with a waterfall cascading down into a pool of water. The foreground and middle ground are filled with dense, vibrant green foliage and bushes. In the background, there are more mountains and a small town or village nestled in a valley. The sky is a deep blue with a few white clouds. The overall style is reminiscent of a digital painting or a high-quality illustration.

E pode atravessar As matas do Ipu

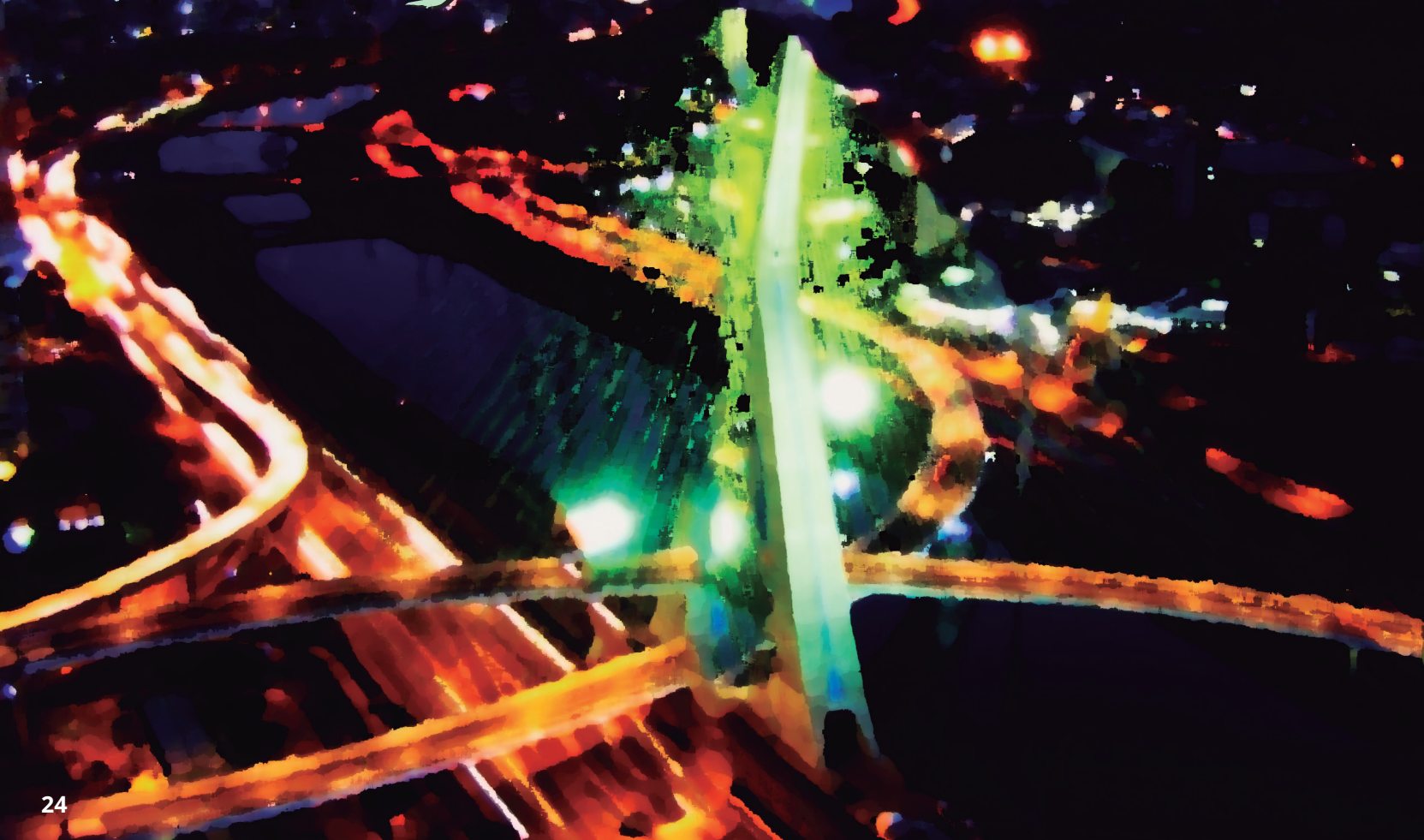
Assisti em pernambuco
a festa do frevo e do maracatu.



Brasília tem o seu destaque
Na arte, na beleza, e arquitetura.



Feitiço de garoa pela serra!
São Paulo engradece a nossa terra!



Do Leste por todo Centro-Oeste,
Tudo é belo e tem lindo matiz.



No Rio dos sambas e batucadas,
Dos malandros e mulatas
De requebros febris.





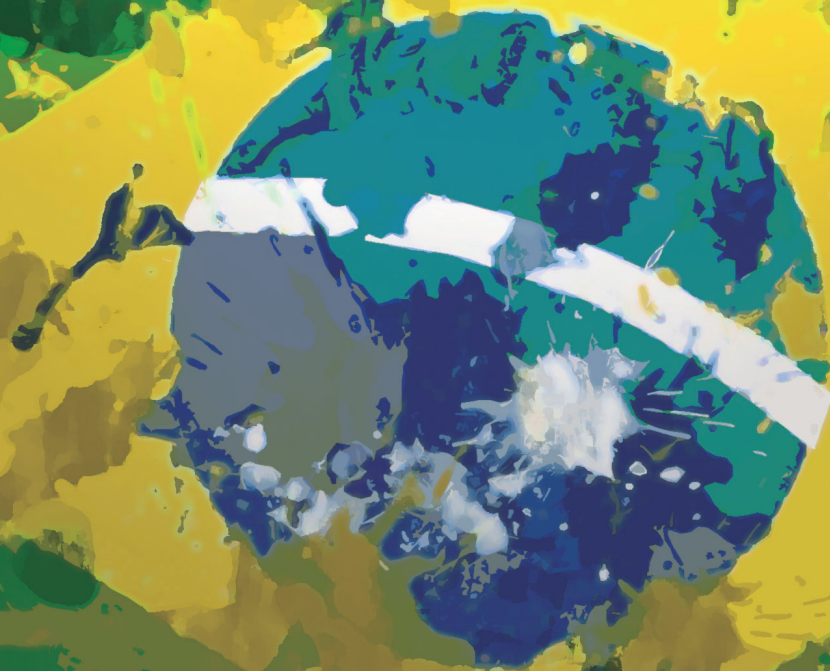
Brasil, essas nossas verdes matas,
Cachoeiras e cascatas de colorido sutil
E este lindo céu azul de anil





Emoldura em aquarela

Meo Brasil.



Música: Aquarela do Brasileira;
Tamanho: 16x22 horizontal;
Fontes: Brush Strokes e perpétua;
Papéis capa: Couchê fosco gramatura entre 350 gramas;
Papéis miolo: Offset ou Sulfite gramatura entre 115 gramas.